آخر ساعة

اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه!



العدد ١٠٤٥ - ٣ نوفمبر ١٩٥٤
AKHER SAA NO. 1045 - 3 NOVEMBER 1954

الصبر الجميل..

للرسام العالمى دافيد رايت
حقوق النشر فى الشرق الأوسط محفوظة لآخر ساعة



أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزي المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ..ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لترسل له قيمة الجائزة باذن بريد بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار اخبار اليوم .

منه واليه

يعجبنى فى عربات القمامة التابعة لبلدية القاهرة انها تجمع روث الخيل والمهملات من بعض الشوارع بينما أن هذه العربات نفسها تجرها الخيل ! ! ..

وكان العمال يجمعون روث حميرهم دون أن يشعروا لانه قل أن يمر بهذه الشوارع حمار !!!

علي بكر يوسف
الجيزة

صريح

جاءنى اخى الصغير يوما من المدرسة وقال لى : بينما كانت المدرسة تشرح لنا كيف يجب على الطفل المهذب ان يسمى قبل الاكل ويحمد الله بعده

ورغبة منها فى توضيح فكرتها بقدوة حسنة قالت لصبى كانت تعرف أن أباه من رجال الدين قول لهم يا حبيبى العلك تملى يقول ايه اول ما يقعد على السفره

فقال لها :

يقول يا جماعة على فين ... بالاولاد رطل القوطه بخمسة صاغ .

يوسف توفيق
بساحل طهطا جرجاوية

حى باق

والدى الآن فى سن الثمانين وبصحة جيدة جدا ومنذ حوالى خمس عشرة سنة أصيب بنوبة صدرية حادة وعملنا له « كنصلتو » من ثلاثة اطباء لم يتجاوز سن اكبرهم فى ذلك الوقت اربعين عاما وقرروا ان حالته سيئة للغاية واذا شفى فلن يعمر اكثر من خمس سنوات .

اعتاد والدى بعد شفائه ان يحتفل سنويا « على غير عادة » بعيد ميلاده ويدعو الى هذا الحفل الاطباء الثلاثة سالفى الذكر ولا ادرى لذلك سببا « حتى كان الاسبوع الماضى فاحتفلنا بعيده ولكن كان اسف والدى شديدا لان احدا من هؤلاء الاطباء لم يحضر الحفل لسبب واحد وهو أنهم جميعا انتقلوا الى دار البقاء خلال مدة الـ ١٥ سنة ووالدى حى باق .

ب - ا

فى انتظار الاتوبيس

على محطة اتوبيس رقم ١٣ سجلت هذه الصورة .. كنت اسير يوما ومعى عمتى التى اهوى فلما وقفت فراقى معها .. وشاهدت هذا المنظر .. امرأة من اولاد البلد وقفت تنتظر على محطة الاتوبيس وعن يمينها « جاموسة » ! .. وصدقونى اننى لم اعرف ماذا جرى بين الكمسارى وبين السيدة وجاموستها عندما حاولت أن تركب الاوتوبيس ومعها « الجاموسة » ! ا

مصطفى كامل السعيد
وكيل نيابة الاحوال الشخصية بالقاهرة

سناجة

دار الحوار التالى بين طفلتين من قريباتى لم تتجاوز سن كل منهما الرابعة ، وكان ذلك على أثر ولادة « شقيق » لاحدى الطفلتين قالت الطفلة شقيقة الطفل المولود متباهية :

— شفتى ماما وكبت نونو وانت لا ...

فردت الاخرى بغيرة

— ايه يعنى انا ماما يا اختى هتجيبلنا نونو ..

فردت الاخرى لا يا اختى امك كبيرة وشعرها أبيض

فقالت الثانية بتحد : وايه يعنى بكرة تصبغ شعرها وتجيب عيال نونو ..

س . ع – الفيوم

هدية قيمة

بينما كان الاب يتصفح احدى المجلات راى صورة لبعض اطفال اللاجىء فقال لولده الصغير الذى كان بجانبه – وهو يشير الى الصورة : هؤلاء الاطفال ليس لهم أب ولا أم ولا عمة مثل عمتك فاطمة .. فماذا تحب ان تهدى اليهم ؟ فاجاب الطفل : اهدى اليهم عمتى فاطمة .. !

حسنى الرودى
بور سعيد ص.ب ٢٠



صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

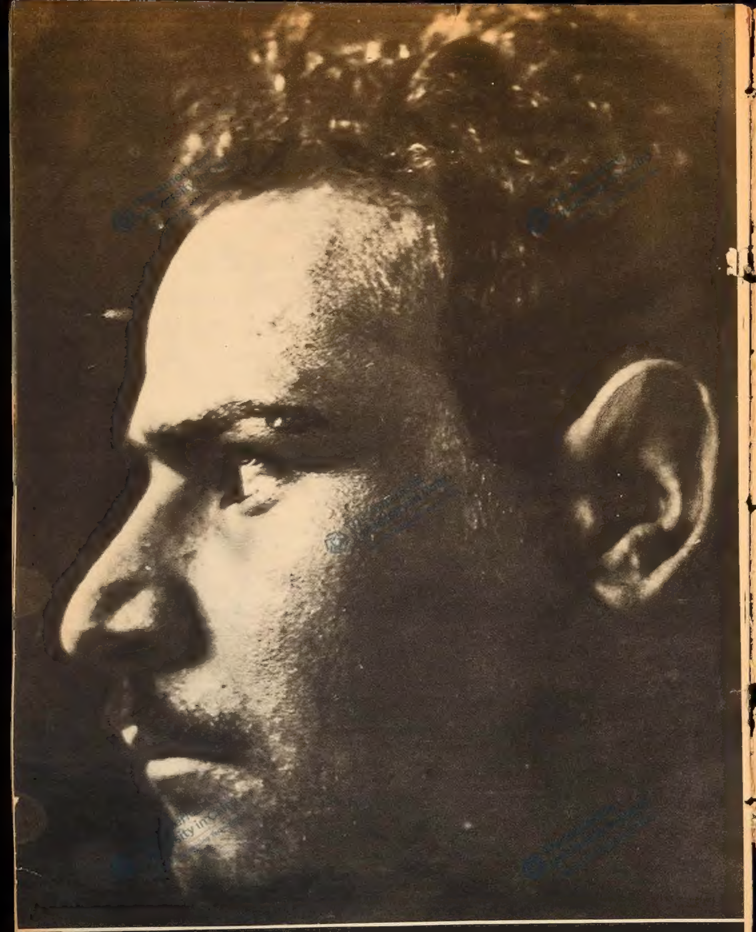
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا)
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ –
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ – وتسدد
قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان
نقدا أو بموجب البونات بريدية

آخر ساعة

مطابع دار أخبار اليوم



(تصوير احمد يوسف)

آخر ساعة فى زنزانة محمود عبد اللطيف ◄



عيون زائغة لاتعرف لم ارتكبت الجريمة .. وباسم من .. ولمصلحة من ! فى نظراته

كيف اطلع الجانى على الصحف

الجانى يهز رأسه وهو يقرأ أت

لبثت آخر ساعة بضع ساعات تراقب محمود عبد اللطيف ، الذى وجه الى جمال عبدالناصر ثمانى رصاصات نجا منها بما يشبه المعجزة وسجل بعدها موقفه الشجاع الذى جعل كل صحف العالم تتحدث عنه طوال هذا الاسبوع ، وجعل كل محطات الاذاعة تتسابق الى التقاط تسجيل الشريط الذى قدر له أن ينطق باعجب حادثة تعرض لها سياسى واروع موقف وقفه سياسى فى حادثة تعرض لها

كان محمود عبد اللطيف جالسا فى زنزانته

كانت فى نظراته قسوة ضالة

كان أشبه ما يكون بمسدس مدمر بارد ... مجرد آلة فى يد شريرة ...!

وحين شاهد عدسة تصوير آخر ساعة بدأ من نفسه يستعد وكان محمود عبد اللطيف فى اليوم التالى لجريمته مباشرة قد سأل عن الصحف وعما اذا كانت قد نشرت صورته !

وكانت النيابة قد وضعت حظرا على نشر الصورة لسبب هام هو أن التحقيق قد يقتضى عرض المتهم على بعض الشهود ولخطورة القضية ولكى يكون العرض دقيقا رؤى عدم السماح بنشر صور المتهم

وقال محمود عبد اللطيف :

ـ لم أر الصحف

واصدر البوليس الحربى أمره باعطاء المتهم نسخا من صحف مصر اليومية الكبيرة الصادرة صباح الاربعاء الماضى وصباح الخميس ، وهى الصحف التى روت تفاصيل الحادث ، ثم وصف ـ يوم الخميس ـ وصف عودة جمال عبدالناصر الى القاهرة

وأمسك المتهم الصحف وراح يراقب صور الجموع الحاشدة التى احاطت بجمال عبد الناصر والتى وقف فيها رئيس الوزراء وسط مئات الالوف بغير حرس وبغير سلاح وكان فى أحدها عنوان جاء فيه :

جمال عبد الناصر يقول : الله حاميه

وهز المتهم رأسه !

وقد أدهش المتهم كل المحققين الذين حققوا معه من رجال النيابة فقد اثبتت كل أقواله انه لم يفكر لنفسه ، وانه حول بطريقة عجيبة الى مجرد أداة ، ثم وجه الى الناحية التى شاء له الذين حوله أن يتوجه اليها .

مثل :

ـ لماذا أخذت الطبنجة ؟

قال :

قسوة شاذة استغلها مدبرو الجريمة فخلقوا فى نفسه ايحاءعجيبا بالشر وجعلوه كالالة الجامدة يؤمر فيطيع لان نفسه الشريرة لاتقدر نتيجة فعلته

التى وصفت جريمته لأول مرة !

جمال عبد الناصر قال : "الله حارسى"

ــ لاقتل جمال عبد الناصر

قيل له :

ــ لماذا تقتل جمال عبد الناصر

قال :

ــ قرروا ان اقتله

قيل له :

ــ هل فكرت أنت او ترويت

قال :

ــ لم تكن عندى فرصة . كان لابد أن أنفذ الاوامر

قيل له :

ــ لماذا لم ينفذها الذين كلفوك بها ؟

قال :

ــ لا أعرف ، هم طلبوا أن أذهب ؟

والمؤكد أن محمود عبداللطيف تعرض لعملية غريبة باسم الدين جعلته وهو « السياف » الذى لاشأن له بالسياسة يصدع لامر صدر اليه باغتيال رئيس وزراء مصر .

ولكن آخر ساعة تختلف مع جمال عبد الناصر فى قوله :

« ان محمود عبد اللطيف مسكين ... وانه مجرد ضحية »

ان آخر ساعة لاتعتقد ان محمود عبد اللطيف مسكين ولا أنه فقط مجرد ضحية ، واذا كان من حق جمال عبد الناصر ان يحسن الظن حتى بالذين أطلقوا الرصاص عليه فان كيان الوطن كله مهدد بخطر من جراء ترك أمثال محمود عبد اللطيف ... الآلات الجامدة ... المسدسات الباردة ... تلعب بها الايدى الشريرة

والعجيب أن أحد محررى آخر ساعة سمع جمال عبد الناصر قبل الحادث بأسابيع يقول :

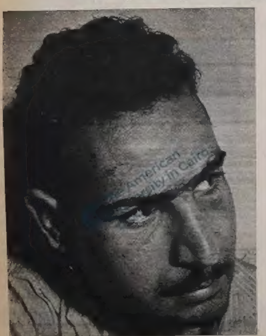
ــ أنا أعلم انهم يتجهون الى الاغتيالات ، وأنا أفهم طريقتهم انهم يحاولون أن يتخيروا شخصا فقيرا ، تفترسه هموم الحياة ثم ينفخوا فى رأسه أشياء غريبة تجعله يشعر بقيمته بطريقة مدمرة

انه يجد فى يده مسدسا ويجد المسدس ينطلق

ويجد نفسه ، والمسدس فى يده ، يستطيع أن ينهى حياة أى انسان مهما كان قويا ومهما كان الحرس المدجج بالسلاح يحيط به

« بهذه العملية يخلقون فى نفسه ايحاء عجيبا بالشر » .

والعجيب أنه فى نفس الوقت الذى كان جمال عبد الناصر يقول فيه هذا كانت التجربة ذاتها . بعينها وحذافيرها، تطبق على محمود عبد اللطيف ، ولكن يقتل جمال عبد الناصر نفسه !!



ان محمود عبد اللطيف اشبه ما يكون بآلة خطيرة فى يد شريرة:

في هذه الدائرة
كان يقف الجاني

التقطت هذه الصورة الفريدة بميدان المنشية بالاسكندرية للرئيس جمال عبدالناصر قبل وقوع حادث الاعتداء بدقائق قليلة ... وقد اشرنا بسهم الى المكان الذى كان يقف فيه الجانى

التحقيق يسفر عن

مصر كلها كانت مقسمة
أوكار الإخوان تسقط واحدًا



مستكفى : بعد الحادث وقف السيد حافظ سابق النائب العام وقد بدت على وجهه علامات الاستفزاز

ان الطريقــة التى تمت بها مواجهــة الارهاب المسلح بعد محاولة الاعتداء على الرئيس جمــال عبد الناصر تدعو للاعجاب فعلا !

حاول المتهم محمود عبد اللطيف في بداية الامر ان يتلاعب ولكن لم تكن هناك فرصة

قال اول ما قال :

ــ لقد كنت اطلق النــار ابتهاجا ، ولم اكن اقصد ان اصيب احدا

وبعد نصف ساعة كانت الحقيقة تجرى على لسان محمود عبد اللطيف

لقد تبين سوء موقفه ، وجاء معه بالرجل الذى اعطاه المسدس واعطاه جنيهين وشرح له اتفاقية الجلاء على هواه وطلب منه ان يقتل جمال عبد الناصر وهو الجلاء مساوى الدوير

ويمكن القول بان اعترافات بعض المتهمين كانت خطيرة

ولقد اعترفوا على التنظيمات السريه لجمــاعه الاخوان المسلمين

تقسيمهم القطر كله الى مناطق عسكرية

كل منطقة لها قيادة ، وكل قيادة لها تسليح خاص . يكاد يجعلها فرقة عسكرية مستعدة

وتبين ان في القــاهرة ــ العاصمة ــ وحدها ما يقرب من ثلاثمائة من افراد النظام الخــاص الارهابى الذى يتلقى اوامر القتــل والنسف من

وهذا هو المتهم اثناء التحقيق معه .. لقد كانت عدسة خميس عبد اللطيف هي الوحيدة التي استطاعت اختلاس هذه الصورة من خلف زجاج النافذة ..

أسرار مروعة مخيفة

إلى مناطق يحكمها الإرهاب! بعد الآخر في دقائق!



الهضيبي ، وكان يستهدف المسئول الكبير الذى كان مقررا ان يبدأ بعد اغتيال جمال عبد الناصر ـ على اساس ان الاغتيال سينجح فيستولى على الحكم بعد ان يقتل باقى اعضاء مجلس قيادة الثورة ولا يترك منهم الا اللواء محمد نجيب

وبعدها كان المفروض ان يقوم فى مصر حكم يخضع لارهاب الاخوان المسلمين ويجعل صنعاء عاصمة اليمن مدينة عريقة فى الحضارة اذا قورنت بالقاهرة تحت حكم النظام الخاص للهضيبي !!

ولم تكد تمضى ساعات على اعتراف هنداوى الدوير حتى كان الصاغ صلاح شادى ـ الضابط السابق ـ الذى يحرك النظام الخاص ويتولى توجيهه ، قد القى القبض عليه

وبعد ساعات قليلة كان صلاح شادى قد اعترف على مكان وجود الهضيبى

وبعد ساعات قليلة كان الهضيبى تحت القبض

وفى نفس الوقت كانت قيادات النظام الخاص ، بكل اسلحتها تسقط فى يد سلطات الامن واحدة بعد اخرى !

عشرات المدافع الرشاشة ، مئات من قوالب المواد الناسفة ، الغام ومسدسات .. ترسانات مسلحة كانت معدة لا لتوجه ضد الانجليز ـ حين كان هناك ما يدعو الى توجيهها ضدهم ـ ولا ضد اسرائيل ، وانما فى قلب العاصمة ، ومن اجل الحكم .. حكم الاخوان المسلمين لمصر فى نهاية ١٩٥٤ ، بينما العالم يعيش فى عصر الذرة !!



تحقيق لآخر ساعة فى القيادة البريطانية

الجلاء يتم قبل موعده

القواد الانجليز فى القنال يتحدثون

يعتبر مقر القيادة المصرية في الاسماعيلية من اضخم المنشآت العسكرية الموجودة في منطقة القنال وقد شيد مبنى القيادة في الاصل لتشغله البلدية هناك ولكن رؤى بعد توقيع الاتفاقية ان يكون مقرا للواء علي عامر القائد العام للمنطقة الشرقية واللواء طه فتح الدين القائد العام لمنطقة القنال واعوانهما من كبار الضباط الذين سيشرفون على القاعدة

وللانجليز في منطقة القنال مقران للقيادة الاول في فايد وهو الخاص بالجنرال شارلز كيتلي القائد العام للقوات البرية والثاني في المعسكر بالاسماعيلية ويشغله الايرمارشال سير كلود بيلي القائد العام للقوات الجوية

مناورات الحرب الذرية ؟!

ويقع مقر قيادة الجنرال كيتلي في قلب معسكر كبير على مقربة من مطار فايد وهو يبدو للرائي كأنه قصر ريفي لاحد نبلاء الانجليز وليس مقرا للقيادة .

ويقتصر عمل الجنرال كيتلي الآن على حضور المناورات العسكرية التي تجريها قواته في الصحراء وكانت آخر مناورة حضرها هذا الاسبوع هي مناورة لغارة ذرية على القوات البرية .. وقد شهد هذه المناورة اللواء ا . ح . ابراهيم فؤاد شرف القائد الحالي للمنطقة الشرقية واللواء ا . ح . طه فتح الدين قائد منطقة القنال والقائمقام ا . ح . محمد حافظ اسماعيل مدير مكتب اللواء عبد الحكيم عامر والاميرالاى ا . ح . محمد منير حامد والبكباشي جمال زبيب والصاغ ا . ح . توفيق عبد الفتاح .. والجنرال هل القائد العام للقوات البريطانية بالنيابة .

اقل من ٢٠ شهرا ؟!

وقد سألت آخر ساعة الجنرال كيتلي خمسة اسئلة هي :

ـ اليس من الممكن اتمام اجلاء القوات البريطانية عن القنال قبل مضى ٢٠ شهرا ؟

● اننا نبذل اقصى جهد لاجلاء قواتنا عن القنال وذلك يتوقف على موعد حضور المتعهدين والعمال الذين سيعهد اليهم بادارة بعض المنشآت في القاعدة .. فاذا جاءوا من انجلترا في وقت مبكر تمكنا بدورنا من الجلاء في وقت مبكر .. اى قبل ٢٠ شهرا .

ـ ماذا كان شعورك بعد توقيع الاتفاقية ؟؟

● الشعور بالسعادة التامة .

ـ متى ستغادر مصر ؟

● في اكتوبر أو نوفمبر من العام القادم .

ـ ما رأيك في حكومة الثورة ؟

● انني لم أقابل الكولونيل عبد الناصر حتى اليوم ولكن ما سمعته من الجنرال روبرتسون وما اقرأه في الصحف عن الاعمال والاصلاحات التي تقوم بها





الجنرال كيتلي .. القائد العام للقوات البريطانية في الشرق ..

وينج كوماندور بيل اشفورد مدير مكتب القائد العام .. امام مبنى القيادة العامة لسلاح الطيران الملكي البريطاني بمعسكر الاسماعيلية



الاير مارشال سير كلود بيل القائد العام لسلاح الطيران البريطاني يقول لآخر ساعة : سنكون قبرص مقرا للقيادة بعد الجلاء عن مصر ..



سير كلود بيل .. انني احب القاهرة واود زيارتها مرة ثانية .

عملت خصيصا لبشرة الطفل الرقيقة

الأفضل لطفلك ، أن تستعمل بودرة جونسون للأطفال لأنها نقية وناعمة فضلا عن انها معبأة بطريقة علمية ، انها خير ما وصل اليه العلم الحديث ، فهى ثمرة سنين طويلة من البحث قام به جونسون وجونسون الأخصائيون العالميون في علاج الطفل .
استعمل بودرة جونسون للأطفال بانتظام ، فهى جديرة بشهرتها التامة من حيث الجودة .

Johnson's BABY POWDER

استعمل بودرة جونسون للاطفال

المفضلة لطفلك - مفضلة لك أيضا

الوكلاء الوحيدون اخوان معتوق وشركاهم بالقاهرة

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات رى قسم الشرق بالزقازيق لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٤ عن عملية الاعمال الترابية والصناعية لتوسيع وتعميق وصلة ترعة السعيدية مع تعديل وتوسيع ترعة السعيدية في المسافة من كيلو ٢٨٫٥٠٠ الى كيلو ٢٩٫٢٠٠ وانشاء قنطرة حجر ابو شلبى الجديدة . وتطلب المواصفات من مكتب التفتيش المذكور على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير توريد مبلغ ٧٥٠ مليما باليد او ٩٠٠ مليم بالبريد . ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب التفتيش المذكور . وسوف لا يلتفت للعطاء الغير مصحوب بتأمين مؤقت كامل .

ـ ٩٠٦٥ ـ

فى القنال

المحدد !

عن التفاصيل



اللواء ا . ح . طه فتح الله(؟) القائد الجديد لمنطقة القنال يقول لمحدثنا : انا سننتقل الى مقر قيادتنا فى الاسماعيلية بعد ١٥ يوما او اقل . وقد وقف الى يساره الجنرال جل . القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط بالنيابة ثم اللواء ا . ح . ابراهيم فؤاد شرف قائد المنطقة الشرقية . التقطت الصورة بتجربة الطائرة التى اجرتها القوات البريطانية هذا الاسبوع .

حكومة الكولونيل عبد الناصر كلها تقول انها احسن حكومة فى تاريخ مصر .

– ماهى الذكريات التى ستحملها معك حينما تعود الى وطنك ؟ ؟

● ذكريات كثيرة وجميلة أوثر الاحتفاظ بها لنفسى فقد زرت القاهرة فى الحرب العالمية الاخيرة وقضيت فيها وقتا طيبا لن أنساه قط .

لاحراسة ؟ !

أما مقر قيادة الايرمارشال سير كلودبيلى القائد العام للقوات الجوية بالمعسكر فهو على مقربة من معسكر الجارسون وهو مكون من طابقين ويقع فى مكان مكشوف ولاتوجد عليه أية حراسة على الاطلاق .. وتعتبر قاعة الاجتماعات فيه من أجمل القاعات فى منطقة القنال .

والسير كلودبيلى قلما يبقى فى مقر قيادته فهو دائم التجوال بطائرته الخاصة فتارة فى العراق وتارة فى نيروبى وتارة فى طرابلس ... وهكذا

وقد استقبل السير كلود بيل آخر ساعة فى مقر قيادته هذا الاسبوع ودار بينهما الحديث التالى :

آخر ساعة : ماهو الدور الذى سيقوم به سلاح الطيران الملكى فى عملية الجلاء ؟!

الايرمارشال : فى الوقت الذى سيقوم فيه سلاح الطيران بتسليم منشآته الى القوات المصرية سيتولى أيضا نقل القوات البريطانية على طائراته الى انجلترا وقبرص وغيرهما من القواعد .. وسنجلب عددا آخر من الطائرات الضخمة المساعدة فى نقل القوات البريطانية من القنال أى أن الجلاء سيكون بحرا وجوا .

آخر ساعة : اذن سيتم الجلاء قبل الموعد المحدد ؟

الايرمارشال : أننا قمنا بترحيل عدد كبير من جنود سلاح الطيران من القنال فى الاسابيع القليلة الماضية ، وسيزداد عدد من سيرحلون عن مصر فى مطلع العام الجديد زيادة كبيرة .. ولاتنس أننا نقوم بمجهود ضخم لكى تجلو قواتنا فى الموعد المحدد .

آخر ساعة : متى يتم تسليم اول مطار فى القنال الى القوات الجوية المصرية ؟

الايرمارشال : مطار الشالوفة سيسلم الى القوات الجوية المصرية فى وقت قريب جدا .

آخر ساعة : من الفنيين بطائرات سلاح الطيران التى قد تهبط بمصر بعد الجلاء ؟!

الايرمارشال : عهدت وزارة الطيران البريطانية الى احدى الشركات الانجليزية الكبرى هى شركة انتر ناشونال اير راديو لتعنى بالطائرات البريطانية بالاشتراك مع القوات الجوية المصرية .. هذا وسيكون مطار ابوصوير معدا لاستقبال الطائرات البرية . أما الطائرات المائية فستهبط فى مطار فنارفوسيكون عدد الفنيين من رجال هذه الشركة قليلا جدا ، اذ أنها ستستعين بعدد من الفنيين المصريين .

آخر ساعة : ماهو اختصاصك كقائد عام لسلاح الطيران الملكى فى الشرق الاوسط ؟

الايرمارشال : انه يمتد من طرابلس غربا حتى كراتشى شرقا ومن العراق شمالا حتى كينيا جنوبا ..

آخر ساعة : هل زرت القاهرة من قبل ، واذا كنت قد فعلت فهل أعجبتك ؟!

الايرمارشال : نعم زرتها خلال الحرب الاخيرة وقد أعجبتنى كثيرا وارجو ان ازورها مرة ثانية فى وقت قريب .. فهذا سيكون من دواعى سرورى .

مهدى صادق

مقر قيادة الجنرال كيتل فى فايد .. المبنى داخله ذات طابع ارستوقراطى .

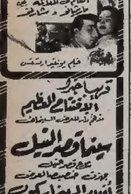


مقر قيادة اللواء على عامر القائد المصرى الجديد للمنطقة الشرقية . وقد استأجرته القيادة المصرية من البلدية بمبلغ ضخم قبل ان تشغله البقية . !

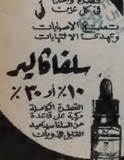
تتمتعين بالاستماع
TESLA
راديو تسلا
الوكيل الوحيد عزيز بولس

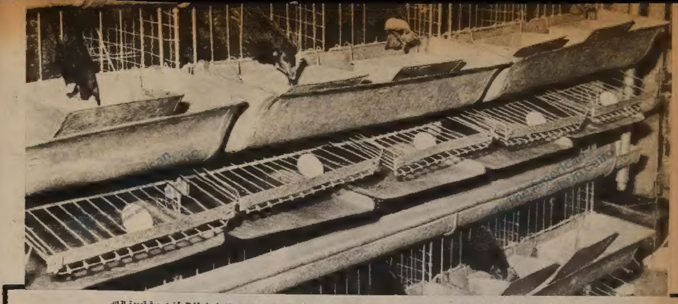
مدارس فكس
اللغات الحية
التجارة - الحسابات - الاختزال - الآلة الكاتبة

حاليا سينما ريفولى



قريبا جدا
الافتتاح العظيم
سينما قصر النيل
أفلام السينما سكوب





الاقفاص العجيبة التى يعيش بداخلها الدجاج المخصص لوضع البيض ، وتاكل الدجاجات من اطباق خاصة وتضع البيض الضخم فى اطباق اخرى معدة لذلك

الماء والخضرة واللحم الحسن فى مزرعة النسر

محاولة جريئة يقوم بها مصرى من أجل الموائد الشرقية

لا تملك الا ان تفتح عينيك والدهشة لترى الجنة على الارض وتسمع اصواتا كانها الموسيقى . . ترى الخضرة والماء واللحم الحسن .. ويخيل لعابك وانت ترى الديوك الرومى التى تقف كالخراف وتتمنى ان تلتقى بها فى مكان آخر . . فى مائدة غداء او عشاء تتصدرها هذه الديوك !!

وليست هذه سفينة نوح .. خراف وديوك رومى وحمام وارانب .. ودجاج من انحاء الدنيا .. من امريكا وايطاليا وانجلترا . . اسماء عجيبة واشكال تبعث البهجة فى النفس حتى لتبدو الفرخة فى الوان قوس قزح كأنها ترتدى فستانا من تصميم كريستيان ديور او جاك فاث !!

قصة الكتاكيت والموائد الشرقية

والفراخ فى مزرعة الاستاذ عز الدين عمر قصة طريفة .. ليست كل الفراخ .. لا تأكل كل شىء .. ولكنها تشرب الماء بحساب وتأكل بحساب ولها سجل ودوسيه خاص بكل فرخة . . وكل ديك . . وتشرف خريجات من كلية الزراعة .. ويشرف أطباء بيطريون على صحة كل كتكوت من وقت خروجه من البيضة حتى يصبح ديكا كبيرا أو فرخة

يقول الاستاذ عز الدين ان جو مصر بالنسبة لاجواء العالم كله فريد فى نوعه .. ويناسب كل انواع الدجاج والطيور الاوروبية والامريكية ويزداد حجمها بسرعة وتضع بيضا اكثر واكبر من زميلاتها فى اوروبا وامريكا .. وتسأله السر فيقول : شمس مصر وماء النيل الخالد .. والعناية التى يلقاها البيض حتى يخرج منه الكتكوت .. ليصبح ديكا او دجاجة .

شهادة ميلاد « فرخة »

وعندنا اقفاص خاصة لها نظام عجيب تدخل فيها الفرخة فيغلق الباب عليها اوتوماتيكيا .. ولا يفتح الا بعد ان تضع البيضة .. وتنزل البيضة لتدخل الى مخزن خاص فتأخذ رقما معينا وعليه اسم الام .. وبعد ان يخرج الكتكوت من البيضة يحيطون رجله بحلقة من البلاستيك الملون تقوم بدل الاسم .. ويكتبون شهادة ميلاد للكتكوت الجديد : برقمه وتاريخ ميلاده ووزنه واسم امه ونوعه والعجيب ان الانواع التى وصلت من امريكا وانجلترا وايطاليا .. كلها نجحت فى مصر بشكل يدعو للدهشة ..

كشف هيئة « لديك التندى »

ويجرى كشف هيئة دقيق على الكتاكيت بعد شهرين من خروجها من البيضة - وتوضع فى ثلاث مجموعات .. أهمها النوع الراقى الخالى من العيوب الخاصة بلون الريش وارتفاع التفخيم والشكل العام والمنظر والنشاط الجنسى .. وهذه الديوك المختارة ترسل الى اقفاص خاصة للعودة ولها طعام خاص وكل يوم يسحبون لها بيضا من طبيعة ومعدها تعود للاقفاص انتظارا لزفافها للدجاجات المعينة ليخرج نوع ممتاز من النسل ..

وشىء قد لا تصدقه .. ان هذا البيض يوضع فى اكياس انيقة وتجده على المائدة مع افطار الصباح .. واسمح لى ان اسالك .. هل سال لعابك ؟؟

وهل تعرف انه يجرى تحليل دم الدجاجات كل شهر مرة للاطمئنان على صحتها وانها تحقن كل شهور ضد امراض الطيور .

وهى التى يخشى المشرفون على الجنة الصغيرة ان تأتى العصافير وتحمل فى اقدامها ميكروبات منها ..

وتقوم فى مصر تجربة هى الاولى من نوعها على عزبة مساحتها فدان ويجرى تمهيد أرض أخرى مساحتها ٥٠ فدانا للمزرعة الكبرى التى ستمد مصر بالبيض الطازج الكبير والدجاج السمين والعجل والارانب لكل الاندية والولائم التى تشتهر بها الشرق .

وهناك منازل خاصة للدجاج الذى يسمنونه للذبح . وعند اعداد وليمة من الدجاج الشوى مثلا يختفى الدهن ويبقى اللحم طازجا .. وفى مزرعة الاستاذ عز الدين عمر يقومون بحقن الكتاكيت بطريقة خاصة وبعد شهرين ينتقل الدهن من فوق اللحم .. ليدخل بين كل قطعة لذيذة من لحم الدجاج .. وبعد عشرة أيام تأكل الدجاجة فيها بطريقة خاصة .. تصبح كالاوزة وتنتظر شيئا واحدا هو الذبح لتتصدر مائدة شهية لذيذة !

وشىء آخر هو الديوك الرومى العريضة الصدر التى يقف الواحد منها كالخروف ويزن كل منها ١٢ كيلو . وينتفش ريشها ويهتز ذيلها وهى لا تدرى أن وليمة كبيرة تبحث عن أمثالها ..

السمسمة العجيبة

وشاهدت دآخر ساعة الاستاذ عزالدين عمر وهو يقوم بوضع حبة صغيرة مثل السمسمة بجهاز خاص داخل رقبة الديوك تحت الجلد .. وهذه الحبة هى من دواء خاص وظيفتها تقليل النشاط الجنسى للديك حتى يسمن وتهيئها للذبح .. ويسرى مفعولها لمدة شهر واحد يذبح بعدها مباشرة ..

ويصل وزن الديك الى ٣ كيلو من اللحم الصافى الطرى اللذيذ !

وبعد هل تفكر فى دخول الجنة الصغيرة واسمها مزرعة النسر على شارع الهرم .. حيث الخضرة والماء واللحم الحسن .. والبيض كذلك .. والديوك الرومى .. والحمام ؟



عشرات من الدجاج اللجهورن الذى تملأ مزارع النسر وتنطلق فى مرح وهى تأكل طعامها .



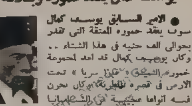
الدكتور سيد ابو النجا مدير ادارة اخبار اليوم وبعض الضيوف يشاهدون ديكا جميلا من نوع الليجهورن احتضنه الاستاذ عز الدين عمر صاحب المزرعة

دجاجة « ليجهورن » من ايطاليا وتربيه الآن فى مصر الاستاذ عز الدين عمر وعنده مئات منه ..

دجاجة رودايلاندمن امريكا لقد نجحت هذا النوع نجاحا باهرا فى مزارع النسر المصرية بجوار الاهرام .

وراء الأخبار..

جمال عبد الناصر محظوظ



● جمال عبد الناصر رئيس وزراء مصر الذى تعرض للرصاصات هذا الاسبوع كان جنوده فى فلسطين يعتقدون أنه « محظوظ » !

وكان جمال عبد الناصر نفسه فى بعض المواقف يكاد يصدق مايقوله جنوده ، وقد روى يروهان كوهين الضابط الاسرائيلى الذى قابله فى فلسطين انه قال لجمال عبد الناصر وقد قابله على بعد بضعة أمتار من الخطوط اليهودية

— الا تخشى ان تقترب من خطوطنا الى هذا الحد ؟

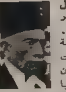
وقال يروهان كوهين

— وضحك جمال عبد الناصر وقال لى :

— ان جنودى يعتقدون أننى محظوظ !

وكان جمال عبد الناصر عندما كان أركان حرب الكتيبة السادسة يركب سيارة الجيب ويخرج من أحد المواقع الى موقع آخر مارا بقطاع مكشوف وكان رصاص المدافع الرشاشة يلاحقه وسيارته تندفع تسابقه !

اغنى رجل فى العالم يهرب من اليونانيين فى قناة السويس



● اوناسيس ، المليونير اليونانى الذى يعد من أغنى رجال العالم ، مر بمصر هذا الاسبوع

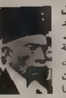
عبر على يخته « قناة السويس » ، واوناسيس ، هذا المليونير الذى يملك ما يقرب من الخمسين مليون جنيه ، وأكبر أسطول لناقلات الزيت فى العالم ، يتخذ من يخته مقرا له ، ذلك لكى يتجنب الضرائب على دخله !

وعندما مر أوناسيس بقناة السويس فى طريقه الى المملكه العربية ليناقش اتفاقه مع المملكه العربية لكى ينقل حصتها من الزيت على ناقلاته ، علم ان عددا كبيرا من أفراد الجالية اليونانية فى مصر ينتظرونه بعرائض وطلبات كلها تمد يدها اليه وترجوه ان يشملها بنظرة !

وقال اوناسيس لسلطات ميناء بورسعيد :

— ارجوكم استوقفونى فى اى مكان ولكن دعونى امر من بورسعيد ولا أتوقف بها !

الجانى يستمع الى الاحتفال بنجاة رئيس الوزراء



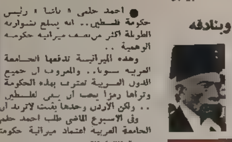
● محمود عبد اللطيف الجانى الذى حاول ان يصوب رصاصه الى صدر جمال عبد الناصر ، سمع بأذنيه الاحتفال الذى حضره مئة مليون عامل تهنئة لجمال عبد الناصر باتفاقيه الجلاء وبنجاته من الاعتداء عليه

فقد كان محمود عبد اللطيف يقضى الليلة فى سجن البوليس الحربى الذى يطل على ميدان الجمهورية وكانت زنزانته تتصل بالميدان بواسطه نافذة على الممر الذى يواجهها مباشرة وكانت هذه النافذة تحمل اليه اصداء الهتافات والتهليل كما كانت تحمل كلمات الخطباء وبينهم جمال عبد الناصر

وقضى الجانى الليل كله يستمع الى المؤتمر وكان يصغى باهتمام الى ما يجرى عنه

وقد قال لقائد البوليس الحربى البكباشى احمد انور انه سمع كل كلمة قيلت فى المؤتمر !

مارلين مونرو فشلت فى علاج زوجها



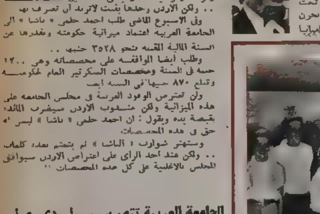
● مارلين مونرو الشقراء الامريكية التى استطاعت أن تكون حديث العالم كله واستطاعت ان تكون غلاف كل مجلة من مجلات العالم حاولت هذا الاسبوع ان تقوم بدور تمثيلى كأى دور من الادوار التى تقوم بها على الشاشة البيضاء .

ووجدت مارلين فارقا كبيرا بين الدور الذى تعودت ان تؤديه على الشاشة والدور الذى وجدت نفسها تؤديه هذا الاسبوع .. مسألة الاغراء والاثارة والفستان الاحمر والضحكة المريبة التى تعودت ان تظهر بها فوق الشاشة ، كل هذه الاشياء استبدلت بها هذا الاسبوع فستانا أسود « حشمة » ووجهها جادا صارما وعيونا تحاول ان تظهر بصورة بريئة وهمسا يخرج من شفتيها فى خجل .

وبهذه الصورة وقفت مارلين مونرو أمام هيئة المحكمة التى نظرت قضية طلاقها من زوجها ديماجيو ، تقول للمحامى الذى مثت عليه الدهشة من تصرفات مارلين مونرو الغريبة : لقد كانت تنتاب زوجى حالات نفسية غريبة . كان يرفض ان يتحدث الى فترات طويلة تصل الى أسبوع كامل ، وكنت احاول ان اثيره ، ولكنه كان يصرخ فى وجهى وهو يبتعد عنى ، وفشلت محاولاتى فى تهدئته . وفرض هو على ستارا حديديا يمنعنى من زيارتى لصديقاتى او زيارة هؤلاء الصديقات لى حتى أثناء مرضى - واخيرا لم أجد وسيلة سوى الطلاق !

وانتهت مارلين من حكايتها وانهارت فى كرسيها وبدأت تبحث عن منديل تمسح به دموعها التى تلمع فى عينيها ، واخرجت منديلها من حقيبتها ومسحت به دموعها . وتركت دار المحكمة وقبل ان تركب عربتها عادت اليها الضحكة المريبة . وقالت فى صوت مثير للصحفيين : صدقونى .. انى مازلت أعتبر «جو» صديقا

يوسف كمال يفقد خموره وبنادقه



● الامير السابق يوسف كمال سوف يفقد خموره المعتقة التى تقدر بحوالى الف جنيه فى هذا الشتاء .. وكان يوسف كمال قد اعد لمجموعة خموره « الشيكو » مخزنا سريا « تحت الارض فى قصره بالمطرية وكان يخزن فيه انواعا عجيبة من الشمبانيا والويسكى والكونياك .

والعرش فى الحكاية كلها ان هذا المخزن مجهز بحجرة كهربائية كاملة لتكييف الهواء ، وقد تقرر ان يحضر المزاد فى نفس الكازينو الذى يحفظ فيه يوسف كمال الخمور .. واختارت لجنة الجرد فصل الشتاء بالذات لكثرة زيارة السياح فيه لمصر

وفى نفس الوقت الذى يفقد فيه يوسف كمال خموره .. فقد أيضا مجموعة أسلحته التى تتكون من عدة بنادق كان يستعملها خلال رحلاته للصيد فى اواسط افريقيا .. وقد دخلت البنادق المزاد العلنى المتحف الحربى فى هذا الاسبوع .



من هذه الحريبة المسنة !!

هرب هؤلاء الاطفال !!

هوليوود — لمراسل « آخر ساعة » :

خرج اكثر من ١٠٠٠ من رجال البوليس الامريكى فى السيارات وعلى الموتوسيكلات يفتشون فى كل ركن من اركان هوليوود بحثا عن اطفال بوب كروسبى الموسيقى شقيق بنج كروسبى المغنى الامريكى المشهور . فقد تسللوا من منزلهم بمنظر يوم الاحد الماضى حتى عثروا عليهم فى اليوم التالى على بعد ٣ اميال من منزلهم على مقربة من سفح الجبل حيث امضوا الليل فى خيمة صنعوها فى العراء .. وقال كريستوفر الكبير الاطفال لقد تركنا البيت لأننا نكره مربيتنا ! وهؤلاء هم الاطفال الذين هربوا مع والديهم ومربيتهم الشابة التى هربوا منها لتمسك بيد اختهم الصغيرة !

مخصصات رئيس حكومة فلسطين



● احمد حلمى « باشا » رئيس حكومة فلسطين .. انه يبلع بشواربه الطويلة اكثر من نصف ميزانيه حكومته الوهمية ..

وهذه الميزانية تدفعها الجامعة العربيه سنويا .. والمعروف ان جميع الدول العربية تعترف بهذه الحكومة وتراها رمزا يجب ان يبقى لفلسطين .. ولكن الاردن وحدها بقيت لاتريد أن تعترف بها

وفى الاسبوع الماضى طلب احمد حلمى « باشا » الى الجامعة العربيه اعتماد ميزانية حكومته ومقدارها عن السنة المالية القدمه نحو ٣٥٢٨ جنيها ..

وطلب ايضا الموافقه على مخصصاته وهى ١٢٠٠ جنيه فى السنة ومخصصات السكرتير العام لحكومته وتبلغ ٨٧٠ جنيها فى السنه ايضا

ولن تعترض الوفود العربية فى مجلس الجامعه على هذه الميزانية ولكن مندوب الاردن سيضرب المائدة بقبضة يده ويقول : ان احمد حلمى « باشا » ليس له حق فى هذه المخصصات

وستهتز شوارب « الباشا » ثم يتمتم بعدة كلمات .. ولكن عند اخذ الراى على اعتراض الاردن سيوافق المجلس بالاغلبية على كل هذه المخصصات ..

الجامعة العربية تتهم سيسيل دى ميل

● سيسيل دى ميل مخرج فيلم الوصايا العشر .. تعرض فى الاسبوع الماضى لهجوم عنيف من الجامعة العربية

وتتهمه الامانة العامة اتهامات كثيرة

ولكن الشيء المثير .. ان كل هذه الاتهامات تقوم على افتراضات لم يقم عليها دليل واحد حتى الآن ..

قالت .. ان بعض الافلام التى أخرجها سيسيل دى ميل أبرزت الدعايات التى ينظمها اسرائيل للتأثير فى العالم المسيحى واقناعه بان اليهود ابرياء من حركه محاربة المسيح وتعذيبه تلاميذه وأن هذه الدعايات برزت بصوره واضحه وراء فيلم نيرون ..

وقالت ايضا .. ان فيلم « الوصايا العشر » لن تستفيد مصر من ورائه أية دعايات للآثار المصريه فقد اقام سيسيل دى ميل « ديكورات » خاصه لتصوير المناظر الفرعونية التى يريدها لفيلمه .. وان الامانة العامة تخشى ان يكون هدف اسرائيل من وراء هذا الفيلم هو الدعاية لحلم اسرائيل بأن تمتد حدودها من الفرات الى النيل باعتبار ان اليهودية نشأت فى مصر ثم خرجت منها الى سيناء ..

سر عسكري

ماذا قال مونتجومري لجمال عبد الناصر؟



مارشـال مونتجمري بعث لي الرئيس **السيد** جمال عبد الناصر برسالة شخصية

وقد كتب مونتجمري الرسالة بخط يده على ورق من مكتب القائد العام للقوات البريطانية في الشرق الاوسط وكتب اسم رئيس وزراء مصر على الظرف بخطه أيضا

واستغرق خطاب مونتجمري صفحتين كاملتين ووقع الفيلد مارشال خطابه « مونتجمري فيلد مارشال» ثم أضاف اليها كلمة « اوف علمين »

واستهل مونتجمري خطابه قائلا

« عزيزي رئيس الوزراء »

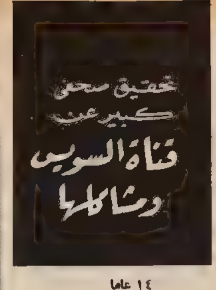
ثم مضي مونتجمري يصف لرئيس الوزراء شعوره عندما عاد الى مصر ليفتتح مقابر العلمين من جديد ، ثم أشاد بالدور الذي لعبه الجيش المصري في انتصار الصحراء ثم تحدث مونتجمري عن مستقبل الجيش المصري

وقال مونتجمري أنه يكتب هذا الخطاب لرئيس الوزراء بمناسبة مروره صيفا في بلاده

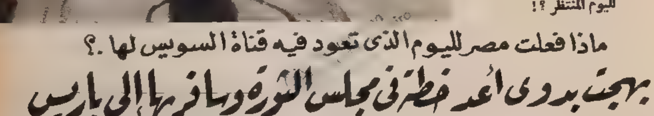
وقال مونتجمري

« وقد كنت أتمنى أن تكون لي فرصة لقائك لولا أني آثرت أن اختصر اقامتي في مصر من ناحية بسبب ارتباطي ببعض المؤتمرات العسكريه في لندن من ناحية ومن ناحية أخرى فانا اقدر وقتكم والمشغوليات التي تملؤه ، واحس باعباء المسئولية الضخمه التي وضعها التاريخ على أكتافك من أجل مستقبل بلادك »

وختم مونتجمري خطابه بتحيته لمصر ولرئيس وزرائها .



١٤ عاما
و١٤ يوما
وبعدها تعود قناة السويس الى مصر
ان قناة السويس شيء ضخم ... أضخم مما يخطر بخيالنا ...
فهل نحن على استعداد لليوم المنتظر ؟!



ماذا فعلت مصر لليوم الذى تعود فيه قناة السويس لها .؟

بهجت بدوى أعد خطر فى مجلس الثورة وسافر بها الى باريس

بقى ١٤ عاما .. و١٤ يوما فقط ..

وبعدها تتسلم مصر شركة قناة السويس .. وتعرف الشركة جيدا أن جميع محاولاتها فى سبيل مد أجل امتيازها عشر سنوات أخرى قد باءت بالفشل ..

وتعرف كل مسؤول فيها أن أحدا فى مصر لا يقبل ابدا أن يمد امتيازها ..

وبقى أن يعرف العالم، ويعرف كل واحد من الالوف التى تعبر القناه فى كل يوم ، ان الشركه ايقنت تماما ، أنها ستنفض يدها من ادارة حركة الملاحة فى القناة قبل أن تدق الساعة معلنه الثانية عشرة من مساء يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٨ ...

وفى هذه اللحظة التاريخيه تعود القناه الى مصر ...

***

واليوم بدأت مصر تتأهب لتسلم القناه ..

ماذا فعلت ؟

الدكتور حلمى بهجت بدوى مندوب مصر لدى الشركة ، اغلق على نفسه باب المكتب الذى اتخذه لعمله بعيدا عن اعين الفضوليين

وعكف يدرس الخطوط الرئيسية للعلاقات بين مصر وشركة قناة السويس .. اليوم .. وبعد ١٤ عاما ..

وعندما كان فى لندن اخيرا تخلف فى طريق عودته الى مصر ليشترك فى اجتماعات مجلس ادارة الشركة ..

ولكن الشركه رفضت ان يكون له حق الاشتراك فى هذه الاجتماعات، وقالت : ان مندوب مصر لم يسبق له ان اشترك فى اجتماعات مجلس الادارة ..

ولكن الاتفاقيات بين مصر والشركة واضحة وصريحة ، ولا يوجد فيها ما يحول بين مندوب مصر والاشتراك فى هذه الاجتماعات ، وأن يكون له صوت فيها ..

وفى عهد اسماعيل ، كان مندوب مصر يشترك فى اجتماعات مجلس الادارة ، فكيف تأتى الشركة اليوم ، وقبل أن ينتهى عقد امتيازها بعدة سنوات ، لتمنع مندوب مصر من مزاولة هذا الحق !

واعد الدكتور حلمى بهجت بدوى جميع أسانيده القانونية وتأهب للسفر غدا « الخميس » الى باريس .

وفى رأيه .. أن اشتراكه فى اجتماعات مجلس الادارة ، حق طبيعى ، فالقناة مصرية ، وهى تجرى فى ارض مصرية .. ثم ان تقاعس غيره من المندوبين المصريين عن الاشتراك فى هذه الاجتماعات، لا يمكن أبدا أن يعنى أن مصر تنازلت عن حقها فى أن يكون لمندوبها صوت فى اجتماعات مجلس ادارة الشركة ..

والشيء المؤكد ان مندوب مصر سيخوض معركة حاسمة فى باريس ..

وهو يرى أن عقارب الزمن تدور بسرعة .. وان الاعوام الباقية فى حياة شركة القناة فى مصر هى أشبه شيء بفترة انتقال تصبح بعدها قناة السويس واراضى الامتياز بما عليها من منشآت ومبان ملكا خالصا لمصر ..

وقد اتجهت نيته ، بعد أن يعود الى مصر ، الى الاتفاق مع المسؤولين على تشكيل مجلس دائم يضم عددا من الخبراء واساتذة الجامعات ، ليستشير مندوب مصر برأيه فى كل ما يتعلق بتصفية أعمال شركة القناة خلال فترة الانتقال ..

***

وشيء آخر ..

ان هذا المجلس الدائم وحده لا يكفي .

أننا نطالب بانشاء مصلحة تتولى الاستعداد لليوم الكبير عندما تتسلم مصر القناة .. ولما يعم هذا اليوم الكبير ..

ونحن لا نفهم ان تتجه الدولة كلها الى الاستعداد منذ الآن لهذا اليوم الكبير ... ثم تنحصر اختصاصات المسائل المتعلقة بالقناة فى ايدى ثلاثة أو اربعة من صغار الموظفين ..

وهذه الحقيقة يعرفها كل مسؤول فى وزارة التجارة والصناعة ..

ويعرفها ايضا الدكتور حلمى بهجت بدوى نفسه ..

ففى الدور الارضى من مبنى المجمع حجرتان صغيرتان تضمان ادارة قناة السويس ..

وهذه الادارة لا يعمل فيها أكثر من اربعة من الموظفين وكاتب وفراش ..

ومنذ ثلاثة اشهر انتدب الاستاذ برهان سعيد من مجلس الدولة للاشراف على هذه الادارة ..

وكان واضحا ان المسؤولين

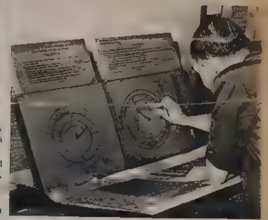
تعطلت هذه الباخرة فسحبت الى الحوض الجاف حيث اجرى اصلاحها فى الحال

البقية على الصفحة التالية

الرادار يسيطر على القنال



« النضارة » تتبع الباخرة كدقيقة بعد دقيقة ومنذ عدة أسابيع مات مراقب النضارة بالسكتة القلبية فتعطلت الملاحة في القنال ساعتين !..



الرادار وراء كل حركة للبواخر في القنال وعلى طول الطريق تحدد مكان الباخرة حتى لا تتقابل باخرتان في مكان واحـــد !



تحديد السرعة والمسافات وكل شيء يتم بواسطة الات كهربائية . والاتصالات اللاسلكية بين المحطات على طول القنال



مراقب الترانسيت في بورسعيد .. ومراقبها في السويس يسيطرون على حركة كل باخرة بالرادار حتى تخرج من القنال

شاخرة تجر باخرة كبيرة في بور سعيد لتثبيتها في مكانها في الميناء حتى يحين موعد مرورها في القنال ..

يعرفون أهميتها خلال فترة الاستعمال ويبعون تمريرها ..

وكان من رأى بعض المسؤولين الحاق هذه الادارة بمكتب مندوب مصر ..

ولكن بقيت مشكلة رئيسية .. فهذه الإدارة تتبع ادارة الشركات بوزارة التجارة والصناعة باعتبار إن شركة القناة واحدة من الاف الشركات التي تعاقدت مع الحكومة المصرية .

***

ولقد اعدت ادارة شركة القناة في وزارة التجارة والصناعة مذكرة بشأن مقترحاتها لتعديل اتفاقية القناة المعقودة في سنة ١٩٤٩

قالت : أن العناصر المصرية لا ترجح في وظائف الشركة بالنسبة التي يمكن ان تحقق سيطرة المصريين على وظائف الشركة عند تسليمها في عام ١٩٦٨ ..

وقالت أيضا : ان اتفاقية سنة ١٩٤٩ نصت على ان تعمل الشركة على تعيين ٩ مصريين في كل عشر وظائف ادارية جديدة .. وان تكون نسبة تعيينهم في الوظائف الفنية ، هي أربعة من المصريين الى كل موظف أجنبي ..

ومرت السنوات .. ثم تبين ان العمل بهذه الاتفاقية لا يمكن ان يحقق التمصير المنشود في الوقت المناسب ..

● ففي عام ١٩٤٩ لم يكن في الشركة موظف مصري واحد في الدرجات الكبيرة الرئيسية ..

واليوم ليس بها سوى موظف مصري واحد مقابل ١٩ موظفا رئيسيا من الاجانب ..

● وفي عام ١٩٤٩ كان عدد الموظفين في الدرجة الاولى ٣٥ ولم يكن بينهم موظف مصري واحدا ..

واليوم بلغ عددهم اربعة من المصريين مقابل ٤٨ اجنبيا .

● وفي عام ١٩٤٩ كان عدد الموظفين في الدرجة الثانية ٦٣ من بينهم ستة من المصريين ..

واليوم اصبح عدد المصريين ١٥ موظفا مقابل ٧٨ اجنبيا ..

● والدرجة الثالثة ، هي الاخرى كان عدد موظفيها ١١٤ ، منهم ٢٧ مصريا .. واصبح عددهم ٦٠ مصريا مقابل ١٠١ من الاجانب ..

***

ومسألة اخرى ..

ان عبور القناة بالبواخر يعتمد الى حد كبير على الدور الذي يقوم به المرشدون البحريون ..

وقد ابدت مصر اهتماما بالغا بتمصير وظائف هؤلاء المرشدين حتى يتسنى لهم القيام بالمسؤوليات التي ستلقى على عاتقهم في المستقبل .

وفي عام ١٩٤٩ كان عدد المرشدين الذين يعملون في القنال ١٤٩ منهم ١٣٦ من الاجانب وعشرة من المصريين ..

وكان ضروريا ان تتدخل مصر فطلبت من الشركة تعيين عشرين مرشدا جديدا .. وان تعين بعد هؤلاء ، مرشدا مصريا مقابل كل مرشد اجنبي ترى الشركة ضرورة تعيينه ..

ومرت خمس سنوات ..

فاذا عدد المرشدين الاجانب يقفز الى ١٦٤ ، بينما لم يزد عدد المصريين على ٢١ فقط ..

وتسأل المسؤولين في الشركة فيقولون : انهم لم يجدوا بين المصريين من تتوافر فيه الشروط المطلوبة ..

كما قال بعضهم : ان الشركة رشحت اخيرا اربعة من المرشدين المصريين .. ولكن وزارة التجارة والصناعة لم توافق على تعيينهم حتى الآن ..

وتسأل المسؤولين المصريين فتسمع آراء مختلفة ..

● يقول اللواء البحري يوسف حماد المدير العام لمصلحة المواني والمنائر : ان مشكلة توفير المرشدين اللازمين لشركة القناة تهدد البحرية التجارية المصرية ..

فالمرتبات التي تمنحها الشركة للمرشدين مغرية ، فضلا عن انها تمنح كلا منهم مكافآت تتراوح بين ١٥ و ٣٠ جنيها عن كل باخرة ، بحيث تقفز هذه المكافآت بمرتباتهم الى اكثر من ٥٠٠ جنيه كل شهر ..

ثم ان الشركة تشترط في المرشد ان يكون قد أمضى عشر سنوات في البحرية ، وان يكون حاصلا على شهادة قبطان في اعالي البحار .. وهي شهادة تؤهله لقيادة البواخر التجارية ..

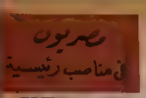
وهو يخشى ان تسرب قباطنة البواخر المصرية الى شركة القناة فلا تجد هذه البواخر من يقودها ..

● وقال الدكتور حلمي بهجت بدوي : من رأيه ان تتعرض البحرية التجارية المصرية لتجربة خطيرة بحيث توكل قيادتها الى ربابنة أجانب في الوقت الحاضر حتى يتسنى لنا تمصير وظائف المرشدين في شركة القناة .. وان تسارع مصر الى اعادة فتح المدرسة البحرية لتخريج البحريين اللازمين للبواخر المصرية ..

وفي غمرة المناقشات التي تدور حول هذا الموضوع بقيت المشكلة الرئيسية .

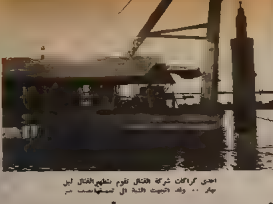


يتقاضى البحار ٦٠ جنيها في الشهر





تمصير وظائف المرشدين يحتاج الى ١٢ سنة .. وعددهم الآن ١٩٥ منهم ٣١ مصريا فقط



احدى كراكات شركة القنال تقوم بتطهير القنال ليل نهار .. وقد انتهت النية الى تعميقها بعمق [illegible]



البيعانة - اى تجار البحر في مراكبهم الشراعية يحيطون بالبواخر [illegible]



انشأت الشركة محطة الرادار في السويس مهمتها تتبع البواخر دقيقة بعد دقيقة

كيف يمكن تمصير وظائف المرشدين قبل ان تنتهي فترة الامتياز ؟ . وهل يمكن ان يتم التمصير دون أن تتعرض الملاحة لهذه التجربة الخطيرة ؟.

***

وهذه صورة سريعة لحالة الشركة التي سوف تتسلمها مصر بعد ١٤ عاما و١٤ يوما .. ان ايراداتها في العام الماضي بلغت ٣٠ مليونا و٨٥٠ الف جنيه مصري ، اي بمعدل حوالي ٨٤ الف جنيه في اليوم الواحد .. ومصروفاتها بلغت ٢٠ مليونا و٦٠٥ آلاف جنيه ، وبقيت عشرة ملايين و٢٢٤ الف جنيه وزعت على اصحابها ارباحا صافية ..

وفي القناة التي يبلغ طولها ١٧١ كيلو مترا من بور سعيد الى السويس ، مرت في خلال هذا العام حتى آخر شهر سبتمبر الماضي ١٠٠٧٦ باخرة .. وفي شهر سبتمبر وحده مرت ١٠٩٤ باخرة ، اي بمعدل ٣٦ باخرة ونصف في كل يوم ..

وعلى كل باخرة ، تتقاضى الشركة رسوما قدرها خمسة عشر قرشا ونصف عن كل طن من حمولتها اذا كانت فارغة ، و٢٤ قرشا عن كل طن من حمولتها اذا كانت محملة ولو بكيلو واحد من البضائع .. أما البواخر التي لا تزيد حمولتها على ٢٠٠ طن فان الشركة تسمح لها بالمرور مجانا دون رسوم .. وحتى هذا اليوم ، حصلت الشركة من البواخر التي مرت بالقناة ، ٢٥ مليونا و٩٦٥ الفا و١٢٠ جنيها .. وصاحبة النصيب الأول من هذا المبلغ الكبير هي بريطانيا ، فقد مرت بالقناة ٤٤٠٦ بواخر بريطانية حمولتها ٣١ مليونا و٢٦٢٢٥٧ طنا ، وتليها النرويج فقد مرت ١٧٢٠ باخرة تابعة لها وكانت حمولتها جميعا ١٢ مليونا و٩٢٦٢٣٥ طنا .. وجاءت فرنسا في المركز الثالث ، فقد مرت بالقناة ١١٠١ باخرة فرنسية حمولتها ٨ ملايين و٢٥٥٣٤ طنا .. اما امريكا فقد احتلت المركز الثامن ، فلم تمر بالقناة سوى ٥٣٧ باخرة امريكية حمولتها ٤ ملايين و١٢٢٤٩٨ طن .

***

ان لكل سفينة عبرت القناة دوسيها خاصا بأرشيف الشركة به كل المعلومات عنها .. طولها وعرضها وحمولتها وعدد المرات التي عبرت القناة فيها من قبل .. وعندما تقترب الباخرة من ميناء بورسعيد أو ميناء السويس ، يخرج الدوسيه الخاص بها من الارشيف . وتقدر الرسوم التي تحصل عليها نورا على أساس حمولتها المقيدة بالدوسيه ، ويضرب ذلك الرقم في ٢٤ قرشا اذا كانت محملة ، و١٥ قرشا ونصف اذا كانت فارغة ..

وتتسلم الشركة شيكا بالمبلغ المطلوب ثم تسمح بعد ذلك لها بالمرور .. ويخرج لنش الى عرض البحر حيث تكون السفينة قد اقتربت من الميناء .. ويصعد من ذلك اللنش الى ظهر السفينة مرشد بحري ، يتولى قيادة السفينة بدلا من ربانها ، حتى يدخلها سالمة الى ميناء السويس او بورسعيد .

وتقف البواخر واسعة تنتظر في الميناء ، حتى يحين ميعاد تحركها ، واذ ذاك يصعد احد مرشدي الشركة على ظهرها .. ويتلقى أمرا من غرفة اللاسلكي بالميناء بدخول القناة .

وهناك نظام دقيق تتبعه الشركة لتنظيم حركة الملاحة بالقناة .. فلا يسمح بالمرور فيها كل يوم لغير اربع قوافل فقط ، قافلتين يسمح لهما بالدخول من ميناء بورسعيد .. احداهما في الثانية عشرة ظهرا والثانية في منتصف الليل .. وقافلتين اخريين يسمح لهما بدخولها من ميناء السويس .. احداهما في السابعة والنصف صباحا والثانية في السابعة والنصف مساء .

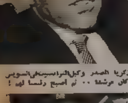
والسبب في ذلك يرجع الى عمليات حسابية زمنية ، حتى لا تتقابل البواخر القادمة من بورسعيد مع زميلاتها القادمة من السويس ، الا عند البحيرات المرة وعند الفرع الشرقي من القناة الذي حفر خصيصا في عام ١٩٥٠ ، لتستطيع البواخر ان تسير فيه آمنة لا تتعرض للتصادم .. ففي البحيرات المرة تتقابل القافلة الآتية من الشمال مع القافلة الآتية من الجنوب ، وتسيران جنبا الى جنب في البحيرات الواسعة . وعندما تصل أول باخرة من القافلة الى آخر البحيرات ، تكون آخر باخرة من القافلة التي تسير في الاتجاه المضاد قد دخلت البحيرات .. وتسير كل قافلة بعد ذلك في القناة وحدها .. وتتكرر نفس هذه العملية عند الفرع الشرقي من القناة ، حيث تسير احدى القافلتين فيه والاخرى في القناة الرئيسية ..

.. ولا تستطيع اية باخرة أن تبدأ في عبور القناة ، قبل أن يصعد على ظهرها احد مرشدي الشركة البحريين المدربين ، وينتظر حتى يحين ميعاد قيام القافلة .. وتبدأ غرفة اللاسلكي بالميناء بعد ذلك ، عند حلول الميعاد بالاتصال بالمرشدين على ظهر السفن ، وتعطي أمرا لكل منهم بالبدء في دخول القناة على حسب ترتيب دخول السفن الى الميناء ، مع ملاحظة أن ناقلات البترول دائما تكون في اول القافلة ، ولا بد أن يكون هناك فرق زمني بين كل سفينة واخرى قدره عشر دقائق ..

والسبب في أن ناقلات البترول يكون لها الاولوية ، هو أنه لا يسمح لها بالسير داخل القناة الا بسرعة ١٢ كيلو مترا في الساعة ، في حين أن بقية البواخر تستطيع أن تسير بسرعة ١٤ كيلو مترا في الساعة ..

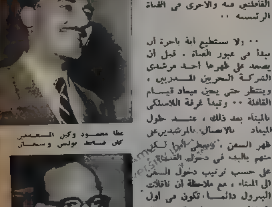


يوسف عباس السكرتير الاداري يتقاضى ٤٨٠ جنيها في الشهر

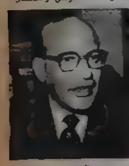


زكريا الصفر وكيل الترانسيت في السويس كان مرشدا .. ثم أصبح رئيسا لهم !

محمد مصطفى وهبي رئيس المعارف المصري الوحيد في درجة مدير عام



عطا محمود وكيل المعتمد كل ضابط بوليس وسجان



محمود الهجين مدير ادارة عدد المشولين في الاسماعيلية



برهان سعيد يمثل الجانب المصري مع ثلاثة موظفين وكاتب وفراش !!



الطلبة والطالبات يلبسون الزى الجامعى الموحد والدكتور حسام الدين فى انتظار النتيجة



المعتصم عبد العزيز



جميل نجيب







محمد عبد ربه



عباس عبد العزيز

هذا السيرك فى شوارع مصر

نحن نعتقد ان توحيد الأزياء من أهم مشاكلنا بعد الجلاء انها تغيير اساسى يشمل أكثر من مجرد المظهر

وهذا استفتاء لآخر ساعة . .

استفتاء فى الشـــارع . . . وفى الجامعة

استفتاء للطبقة المفكرة . . . وللطبقة العاملة

انها مشـــكلة يجب ان تواجه . . . واسمعوا التفصيلات !

هذا الكرنفال العجيب فى شـــوارع مصر .. يجب ان يكون له آخر .

يجب ان تقوم كل طائفة بتصميم زى موحد لها

ويجب ان يختفى الجلباب والطربوش والملاية اللف والملابس ذات الالوان المخططة ..

ويجب ان يوضع حد لهذه الفوضى فى أزيائنا التى تعطى صـــورة مهزوزة عن طريقة تفكيرنا وعقليتنا ..!

وفى هذا الاسبوع احست احدى الطوائف انها مسئولة عن جـــزء من هذه الفوضى .. وبدأت الفكرة الكبيرة تدخل أبواب حدائق الزهرية .

لقد اجتمع عمال هذه الحدائق وبدأوا يبحثون الفكرة ..

و قتنعوا فى النهاية ..

وفى اليوم التالى كانت فى انتظارهم عند ابواب الحدائق «لفائف» صغيرة فيها الفكرة كلها

ودخل واحد منهم الى الاســـتراحة .. كان يرتدى الجلبـــاب وفوقه البالطو والطربوش ..

وخرج بعـــد خمس دقائق .. وهـــو يرتدى بنطلونا وقميصا وقبعة بسيطة فوق رأســـه ..

ونظر العمال بعضهم الى بعض ، واحسوا انهم يجب ان يضعوا حدا لهذا الكرنفال ، وخرجوا الى اعمالهم فى الحدائق بالزى الجديد ، وكانت هناك مفاجأة اخرى فى انتظارهم بعد ذلك ..

لقد وضع مدير قسم الحدائق فى وزارة الزراعة تقريرا يقول بالحرف الواحد :

ــ ان انتاج العمـــال قد زاد بعد ان اختفى الجلباب والجبـــة والقفطان .. وانهم اصبحوا يصنعون الآن فى خمس دقائق ما كانوا يصنعونه خلال عشر دقائق قبل ذلك ..!

ثم كان فى نهاية التقرير سؤال .

ــ .. لماذا اذن لا توحد ازياء جميع الطوائف حتى نضمن مثل هذه النتيجـــة التى ظهرت فى حدائق الزهرية ..؟

وكان هذا هو نفس الســـؤال الذى سألته آخر ساعة لعشرة آلاف شخص فى القاهرة خلال



جناينى حديقة الزهرية بالزى القديم .. ثم هنا بالزى الجديد اكثر حيوية .. واكثر نشاطا .. وادق عملا



لقد تمكن بعد ارتدائه البنطلون من التحرك بسرعة وبنشاط اكثر من قبل



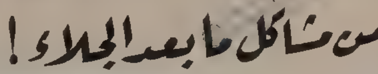












من مشاكل ما بعد الجلاء !

وابدى طالبة وطالب رغبتهما فى ارتداء الزى .. ووقف زملاؤهما يبدون اعجابهم

الاسبوع الماضى .. وكان منهم أولاد البلد ونجوم المجتمع .. والعمال واساتذة الجامعة .. وفتيات جاردن سيتى وساكنات بولاق .. كل طائفة قالت رأيها بصراحة ..

● قال عمداء الجامعة وأساتذتها : ان الفكرة فى حد ذاتها مفيدة وجذابة .. ولكن لا نسعى ان يكون تنفيذها عن طريق قانون او تشريع تصدره الحكومه .. لانه يجب ان يقتنع كل واحد فى مصر بالفكرة اولا ثم ينفذها هو وحده بعد ذلك عن فهم صحيح ..!

● قالت طالبات الجامعة : انه يجب فعلا توحيد الزى للسيدات بصفة خاصة .. لان هذا يعتبر فى نفس الوقت علاجا لمعظم المشاكل العائلية التى تقع بين الزوج وزوجته بسبب الازياء التى تتغير كل يوم .. ثم ان مصر يجب ان تعطى صورة واضحة عن مجتمعها ، ولا يجوز ان تكون سيدات مصر اقل من سيدات الهند اللاتى تمسكن « بالسارى » فى كل مكان !

● وقال طلبة الجامعة : انه يجب ان نسهل للفلاح والعامل البسيط أولا .. عملية استبدال الجلباب العادى بالبنطلون والقميص والقبعة .. ولهذا يجب ان تقوم وزارة الشئون الاجتماعية بتقسيط اثمان هذه الازياء الموحدة للفلاح والعامل .. وبعدها سوف يتجهون من انفسهم الى الزى الجديد ما دام لن يكلفهم أكثر من ثمن الجلباب الازرق ..!

● وقال رجل الشارع من ابناء البلد : انهم يتمنون ان يجىء هذا اليوم الذى يرتدون فيه البدلة والبنطلون .. ولكن العقبة الوحيدة التى تقف فى طريقهم هى اثمانها المرتفعة .. ان البدلة لاتقل ثمنها عن عشرة جنيهات ، وفى اليوم الذى يساوى فيه ثمنها تكاليف الجلباب البلدى ، فسوف يختفى الكرنفال فى شوارع بولاق والسيدة زينب وتصبح ازياؤها قطعة من الزمالك وجاردن سيتى!

● .. وقالت ساكنات الاحياء الشعبية ذوات الملاية اللف : انى على استعداد للتخلى عنها اذا كان هناك زى آخر « حشمة » فيه نفس الوقار والتقاليد التى تحافظ عليها الملاية اللف .. ان ست البلد تمارس نشوة فى ارتداء الفساتين القادمة من باريس ونيويورك ، ولكنها تطالب فى نفس الوقت بزى يناسب تعاليم الدين فى مصر !

● وقال كل واحد فى شوارع القاهرة : ان هذه المناظر المضحكة يجب ان تختفى .. ويجب ان يوحد زى الكناسين والباعة الجائلين وأصحاب الحرف المختلفة .. كما وحدت ازياء طلبة الجامعة ولكن يجب ان يفهم قبلها كل واحد فى مصر المعنى العميق لهذه الفكرة المخلصة ..!

.. وبعد

هل فكرت الطوائف المختلفة يوما ما ، فى انها تساهم بجزء كبير فى هذه الفوضى ..؟

وهل حاولوا ان يصمموا شيئا من أنفسهم بعيدا عن القوانين واللوائح والتشريعات ..!

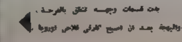
.. ان المطلوب الآن هو ان يحاولوا ولو مرة واحدة ..!

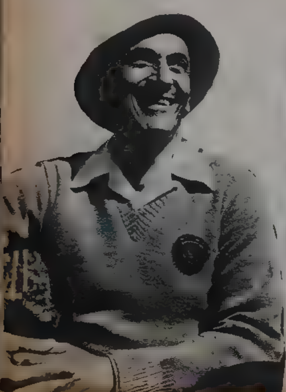


سعد النظام كل شىء فى حديقة الزهرية بعد ان قضى عمالها على فوضى الازياء .. ووقفوا صفا واحدا يبدى كل منهم رأيه فيما يشعر به من راحة ونشاط



لم نلتقط هذا المنظر فى مزارع امريكا .. بل فى مصر وفى حديقة قصر الزهرية بعد ان جارى عمالها الصيحة التى تلائم العهد الحاضر ..





بعث قسمات وجهه تنطق بالفرحة والبهجة بعد ان اصبح كأرقى فلاحى اوروبا

عاشقة القبعات : كانت الطائرات تحمل صناديق قبعات ... من ... ليس وكان لها ذوق جميل ... الامير المجور ساعات طويلة يتطلع الى ...

قصة تذاع لأول مرة

راقصة الباليه التي حبسها الأمير محمد علي في قفص سلك

أول صور تنشر لعشيقة الشيخ ذو اللحية البيضاء

من باريس ، وكانت تعمل راقصة باليه ، وعاشت اربعين عاما تحوطها الاسرار

ويسرى الهمس من خلف اسوار القصر الكبير عن علاقاتها وغرامياتها ، وكانوا يعرفون أنها كل شيء في حياة الرجل العجوز ذي اللحية البيضاء والطربوش الاحمر والعينين الزرقاوين .. اسمه محمد علي توفيق ، وصاحبته ولي عهد سابق لمصر ، وفي قصر المنيل عاشت الراقصة الحسناء في دنيا غريبة .. كان هو يهوى النقوش والتحف والآثار العربية الى حد الجنون ، وعلى الرغم من بخله الشديد ، فقد انفق الآلاف على متحفه الخاص الذي حوى مجموعات نادرة من الآثار العربية ، والاسلامية ، وكانت هي باريسية في كل شيء .. في ثيابها الانيقة والعطور الثمينة والقبعات التي كانت ترد من اجلها وحدها ، ووقع الامير السابق العجوز في غرام راقصة الباليه التي سحرت باريس ، عندما كانت تقدم رقصاتها مع فرقة الاوبرا ، فاستدعاها لتقيم معه .. وحضرت « ايليس ابحوند » ، وفوجئت بمرآة المكان الذي ينام فيه . فانه كان يضع سريره داخل قفص كبير من السلك ولا ينام خارجه ابدا ، ورفضت أليس أن تدخل القفص ، واستجاب هو لدلالها ، وامر باعداد غرفة نوم فاخرة على الطراز الفرنسي ، وكان يمضي فيها ساعات طويلة ، ودهش خدم القصر لانهم يعرفون عنه انه يكره الطراز الاوروبي في الاثاث والمفروشات ، وحدث تغير كبير في تصرفات الرجل العجوز بعد قدوم اليس .. كان لا يغادر القصر الا قليلا .. وكانت نظرة واحدة منها كافية لان تجعله يجلس ساعات طويلة في حديقة القصر ، وهو يمسك بلحيته البيضاء ويتطلع الى السماء .. وكان هو يحب الآثار العربية ويصنع كل شيء بالطابع الشرقي ، حتى بنائه الحدائق الكبيرة المحيطة بقصره ، ولكنه فشل مع ايليس التي رفضت اصرار أن يأخذ جناحها في القصر الطابع العربي .. فظل اوروبيا كما ارادت .. وكانت الصناديق تأتي من باريس محملة بأحدث الازياء والقبعات والعطور الفرنسية من اجل ايليس راقصة الباليه الحسناء .

مسجد من اجل راقصة !

والامير السابق كان يتظاهر بالتقى والصلاح والورع ، والناس يعرفون انه بنى في اركان حديقته مسجدا صغيرا محلى بنقوش الذهب ، ولكنهم لايعرفون انه بناه ارضاء لاليس التي كانت تذهب الى الكنيسة كل يوم احد ، وتحرص على اداء الشعائر الدينية وتتبرع كثيرا لجمعيات الخير ، فقد طلبت منه ان يبني هو الآخر فبنى هذا المسجد ، واشرفت هي على اختيار الوان النقوش والسجاجيد وكانت تتولى العناية بثياب العاشق العجوز وهندامه عند ذهابه لصلاة الجمعة . ولايعرف المصلون ان راقصة باليه فرنسية كانت تنتظره في الحديقة بعد الصلاة ليتلقى الجائزة .. قبلة من اليس ابحوند !!



الرجل العجوز : اسمه ... يحجب نظر القصر وهو الرجل الوحيد الذي ... الامير ... مع معبودته راقصة الباليه الفرنسية

وتسربت بعض الهمسات خارج القصر عن علاقة الامير بالراقصة ، وقال هو في بعض مجالسه: أنها وصيفة لي وليس اكثر من ذلك ، وان اسمها مسجل في دفاتر القصر مع الموظفين ، وأنها تتقاضى مرتبا اسوة بهم ، ولكن العلاقة التي كانت بينهما كانت هذا الادعاء .. فقد كانت ... من روحه .. تصحبه في جولاته اليومية في حدائق القصر وفي رحلاته الى الخارج دفي يومه .. وكان هو يدور امام نظراتها ، ويشيد دائما بجمالها ورقتها ، ويستقبل اقاربها وافراد اسرتها الذين يقدمون كل شتاء لزيارة آثار مصر ، ويعاملهم باحترام بالغ ، مع انه كان في هذا الوقت وليا للعهد ، وكان يقف عندما تدخل عليه وهو جالس وحده وينظر اليها مرات طويلة فيصبح حبيسة عواطفه .

بداخل قفص السلك

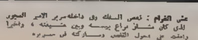
وبعد سنوات من حياتها في القصر وافقت ايليس على دخول قفص السلك الذي ينام فيه الامير ، وان يوضع لها سرير خاص بداخله في بعض الاوقات . وفي اوقات اخرى كانت تكتفي بسرير الامير العجوز .. وكانت هي تبتسم وهي تقول لاقاربها انني افعل ذلك لكي اهتم بصحة سمو الامير واعتني به عندما تنتابه نوبات الصرع !!

وفي احدى زياراته لاوروبا كلف واحدا من أشهر الرسامين ليقوم برسم لوحة زيتية لاليس ، وهي تضع قبعة كبيرة فوق راسها .. ثم وضع هذه اللوحة فوق مكتبه الخاص الملحق بغرفة نومه ، ووضعت هي نسخة اخرى من نفس الصورة في غرفه



تواليت الزينة : كانت ايليس ابحوند تقضي ساعات طويلة امام التواليت وزجاجات العطور الفرنسية النادرة ... وتركتها ورائها لتبيع لامير العجوز في أوروبا ...





عش الغرام : قفص السلك وفي داخله سرير الامير العجوز الذي كان شاهد عيان ... وبين عشيقته ، واخيرا وافقت على دخول القفص ومشاركته في سريره



مكتب الاحلام . فشلت المحاولات التي بذلها الامير السابق لتغيير ذوقها الاوروبي الذي كان يكرهه ولكنه انحنى امامها وتركها تفعل ماتشاء وفوق المكتب صورتها الزيتية التي رسمها فنان مشهور بامر الامير السابق



اول صورة تنشر لزوجة ولي العهد السابق كان الامير السابق المهجور يكرامها زوجته وادعى انه فقط وسيفه وبعد سنوات لم يستطع أن يخفي ... أول لقاء معها في باريس عندما كانت ترقص الباليه ووقع في غرامها فبنى لها جناحا خاصا في قصره ، واحضر له بعض الرسامين المشهورين يرسم لوحة رسمية لها وضعها فوق مكتبه الخاص ووضعت هي الاخرى نسخة منها فوق مكتبها .. وترك العاشقان الصورتين القصر المهجور وسافرا معا الى اوربا وكان الرجل العجوز يقف امام هذه اللوحة ساعات طويلة يتطلع اليها وهو يمسك مسبحته البيضاء !! ..

مكتبها ، وقد شاهده الخدم كثيرا وهو واقف كالتمثال أمام صورة ايليس يتطلع الى فتنتها وجمالها ، واستطاعت هي بمعونة وصيفتها الفرنسية « البرتين » أن تكون كل شيء في حياة الرجل المهجور ، وأن تفرض شخصيتها على كل عائلة القصر ونظامه ؛ حتى انه كان يستمع الى أوامرها وهو يبتسم في بلاهة ويقول بالانجليزية « انها فاتنة » ثم يعبث بلحيته البيضاء .

رجل واحد هو الذي كان يسمح له الامير السابق بالتحدث الى ايليس ورؤيتها من قرب ، هذا الرجل هو الحاج محمد ناظر القصر الذي رافقه في جولاته كلها في انحاء العالم ..

فاتنة .. سابقا

وشيء واحد كان يقلق محمد على توفيق وايليس ايموند .. هو الاطفال .. وبعد أربعين عاما عاشتها راقصة الباليه الحسناء سابقا مع الامير السابق المهجور .. لم تستطع أن تحقق أمل حياتها وهو أن يكون لها اطفال، واكتفت بشيء بسيط هو الاحتفاظ في غرفة مكتبها بمجموعات كبيرة من صور الاطفال في أشكال مختلفة ، وكانت تقطع الساعات الطوال ، وهي تملأ عينيها بالنظر الى هذه الصور ، ثم تنقلها الى المكتب حيث اللوحة الزيتية التي تمثل ايليس ايموند راقصة الباليه الفرنسية ، عندما كانت حسناء .. فاتنة ، منذ اربعين عاما ..



في الاسكندرية … خرج الرئيس … من الغرفة التجارية في طريقه الى … التحرير .. وسار موكبه في شارع سعيد وسط آلاف الجماهير. وفي نفس الوقت كان المتهم محمود عبد اللطيف واقفا … في يده ينتظر مرور الرئيس جمال .. وهو واحد من الجنود عبد اللطيف في عبور الطريق ولم يكن احد يعرف وقت ان هذا الرجل سوف يعتدي على الرئيس

٨ رصاصات تكشف سر بطولة جمال

أرادوا لــه المـوت .. وأراد الله لمصــر الحيــاة!

ست ساعات ، والجماهير واقفه على قدمين في ميدان المحطه ، تحت الشمس ، وفي بحر متلاطم من كل الطبقات .

ست ساعات ، والعيون ترنو ، والهتاف يتصاعد الى السماء والحناجر لا تكل والناس لا تشعر بالتعب أو الضيق او متاعب الانتظار .

كانت كل طائفة تحمل علمها ، وتتزاحم في الميدان لتبدي شعورها ، وكانت سيارات الاوتوبيس والنقل تعد بالمئات وقد وقفت في مختلف انحاء ميدان المحطة ، زاخرة بالعمال الذين احتلوا داخلها ووقفوا فوق سطحها يرددون الاناشيد البلدية وعبارات الحمد لله والدعاء للبطل جمال .

أما داخل المحطة ، فقد امتلأت الارصفة بالمستقبلين واصطف حوالى ثلاثة آلاف ضابط من ضباط مختلف اسلحة الجيش فوق الرصيف المخصص لوقوف قطار الرئيس ، وظل الضباط في انتظار مقدم القائد البطل من الحادية عشرة صباحا حتى وصل القطار في الساعة الثانية والنصف

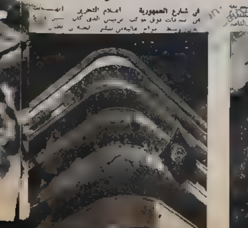
وفي هذه الاثناء حضر الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية ، حوالى الساعة الثانية عشرة ظهرا وظل واقفا ينتظر فوق الرصيف ساعتين ونصف ساعة وبعده بقليل حضر المهندس احمد الشرباصى الذي انضم الى زميله وزير الخارجية ووقف يتحدث معه ثم حضر وزراء الصحة والعدل والزراعة وانضموا الى زملائهم ، ثم حضر قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي والبكباشي حسين الشافعي والصاغ كمال الدين حسين .

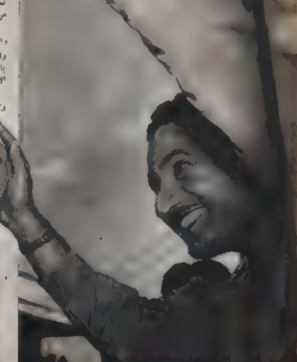
وكان الموعد المحدد لوصول القطار هو الساعة الثانية عشرة والنصف تقريبا غير ان الشعب الذى خرج على طول الطريق

البقية على صفحة ٢١

في بنها … التقى قطار الرئيس بقطار كان في … الاسكندرية ، ومن نافذة القطار الذاهب الى الاسكندرية … واحد من … على يد الرئيس جمال عبد الناصر

في شارع الجمهورية … اعلام التحرير … فوق موكب الرئيس الذى كان …





في طنطا - وقف الرئيس جمال عبد الناصر يرد على تحية الجماهير التى ملأت ميدان المحطة .. أثناء وقوف القطار الذى يقل الرئيس من الاسكندرية الى القاهره





فى صباح الحادث [illegible] خرج شعب الاسكندرية [illegible] الرئيس جمال عبد الناصر [illegible] القطار [illegible] القاهرة
وسجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة [illegible] محاولة [illegible] من أفراد الشعب [illegible] الرئيس [illegible]

أول صورة بالألوان لاستقبال الرئيس

[illegible]ل الرئيس ، آخر وصول
[illegible] الساعين

[illegible] فى الثانية والنصف
[illegible] يطل من نافذته
[illegible] النصر ، [illegible]
[illegible] ملوحا بيديه
[illegible] التى تراصت داخل

[illegible] وقف القطار حتى قفز
الى داخله نائبه عبداللطيف البغدادى واتجه مسرعا نحو الرئيس يعانقه ويقبله فى حنان أخوى وتبعه باقى الوزراء الذين حرصوا على أن يطمئنوا على رئيسهم فى أول لحظة يصل فيها الى القاهرة

وبكل صعوبة ، تمكن الرئيس من مغادرة القطار ، وسار بمفرده وسط هذه الالوف التى لاحصر لها . دون حرس ودون حراسة الا حراسة الله .

وبكل صعوبة ، تمكن الرئيس من الخروج الى الفناء الخارجى لمحطة العاصمة حيث واجهته عاصفة جارفة من هتافات تنطلق من ربع مليون حنجرة ، واختلطت هتافات الترحيب وأناشيد الفرح وكانت مظاهرة لايمكن لانسان وصفها ، ولا يمكن لعدسة أن تصورها





فى انتظار وصول الرئيس [illegible]
تحت [illegible] و [illegible]
لا تكل والناس لا تشعر بالتعب أو [illegible]

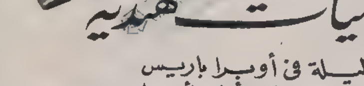


في اللحظة ... التاريخية ...

... والمصور ...

الآنسة دارسونفال تؤدي احدى الرقصات في مشهد « القبائل الهمجية » ..





غراميات هندية

ليلة في أوبرا باريس
مظاهرات أمام الأوبرا

كانت الساعة التاسعة، ولكني عندما وصلت الى ميدان الاوبرا في باريس وجدت أمام الدار طابورا لم أعرف من أين يبدأ وأين ينتهي .. وكان الطابور لا يتحرك . وبالسؤال عرفت أن شباك التذاكر لا يفتح قبل الحادية عشرة . وأن هؤلاء الناس يصطفون منذ الساعة السابعة .. ومعنى ذلك انه على أن أقف في الطابور ساعتين . ثم أمضي مصباحين آخرين حتى يجيء دوري في الحصول على التذكرة . وكل أولئك القوم أتوا من أجل « غراميات هندية » . ولم أجد أحدا من الوقوف في الصف .. ولم تهطل الحالات حتى بدأ المطر يهمر ولدهشتي لم يتحرك أحد ، ولم يتململ أحد أبدا ولكنهم كانوا يتقونه بالمعاطف التي لايتفذ منها الماء . أما أنا فقد تلقيته كله على رأسي ووجهي وملابسي ..

كل ذلك لكي أشاهد « غراميات هندية » .. لما هي هذه « الغراميات الهندية » !!!

ان القاعة التي تضم ألفين ومائتي مقعد فإنها لا تقل روعة وأبهة وتتدلى من سقفها ثريا ضخمة تزن سبعة أطنان وتحمل أربعمائة لمبة ، وتغطي سقفها مساحة مائة متر مربع نقش عليه أحد الفنانين المشهورين « ساعات الليل وساعات النهار » ...

ومسرح أوبرا باريس أكبر مسرح في العالم . فهو وحده يغطي ألفا ومائتي متر مربع . والجهاز المسرحي والمناظر التي تبهر في لمح البصر والاضاءة العجيبة التي تخيل للعين جميع المشاهد الطبيعية من سحب وأمواج وعواصف وبرق خاطف ... الخ ... كل ذلك يضرب الرقم القياسي في العالم من حيث الامكانيات والسرعة والقوة والضخامة .

ويوجد بهذا المسرح ٢٥٣١ بابا ، و ٧٨١٣ درجة من درجات السلالم أي ما يماثل ٤٢٨ طابقا .

ان أوبرا باريس عالم قائم بذاته ، يضم ٢ آلاف الاشخاص بين مغنين ومغنيات وراقصين وراقصات وموسيقيين وميكانيكيين وكهربائيين ومزخرفين وخياطات وسباكين وحلاقين .. الخ ..

غراميات هندية

ولنعد الى أوبرا « غراميات هندية » انها تعتبر أروع مثل يتعاون التعاون بين الاجزاء المختلفة في هذه الآلة الضخمة . فانه يظهر فيها تسعة عشر نجما ونجمة من المغنين ومائة وخمسة وعشرون من الراقصين والراقصات ، ومائة من أفراد الجوقة وسبعون من القائمين بالادوار الثانوية .



دا تصليح

... عطارالديرل ... وهو أسير ... مولكة الحديد . ... ولا في طنطا ... سيدي جابر ... يكد يعادر ... في شمرا . ... سيح . ثم ... بها وسالت ... ثم وقف عند ... ساسا فقيل ... كذلك عند كفر ... نفس السؤال ... سيح . الى أن بلغ ... حدس . ولكنه ... على الرصيف حتى ... قرين سريع ... لهفة وهو ...

... سيدي جابر . ... هو يغادرالعطار

... تصليح

... ميعاد

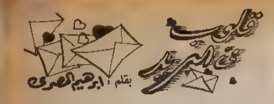
... الى مكتب ... أبو سيف ... عند سامية ... حلسة ... حس الصديق ...

... له : ... من الشام ... عشان يضرب ... حمل . ... الحديث فقالت ... معقول ... ابقى ... حمال . ... من غير تردد ... تقول ليه . والله ... من الف وحده

... الكلام دا أحسن حد ... تزعل ... محتدا ... لها . ... سامية سريعا ... تعرفها ... على العود ... معاها امبارح . ... معاها ...

... والسبع

... الملك جحا يوكل ... جحا أخطر حادث ... بمسولاي ذات ليلة ... الصحراء . فصلت ... خرج على ... وكانت ... اليها .



الصديق الحقيقي

يتردد على منزلنا رجل من اقرب لزوجي وهو كهل متعلم ومهذب وحلاب الحديث . وقد استظرفته واتخذته صديقا لاسرتنا بعلم زوجي الذي يثق في اخلاقه ثقة مطلقة . ولكن اهلي يتبرمون بهذه الصداقة التي تربطني صلاتها بيتي مرتين حجة غيرتهم . لكنك اتهمهم بان ليس من حقهم التدخل في شؤوني ، وان زوجي راض عن تصرفي وان ذلك الكهل هو اشرف انسان عرفته ، وان مايربط بيننا هو صداقة خالصة بريئة لاتشوبها شائبة !

ا . ا . الزمالك

● الواقع ان ليس من حق اهلك التدخل في شؤونك . ولكن من حقهم ولا شك اسداء النصح لك ويبدو انهم في هذه المسألة اعلم من زوجك بمصلحتك . ان زوجك لفرط طيبته وسلامة نيته ، يثق في ذلك الكهل ثقة عمياء غير ان اهلك يخشون هذه الثقة بالذات ويشعرون ان الصداقة الوثيقة التي تربط بينك وبين ذلك الكهل الغريب قد تجر عليك بالرغم منك الكوارث والاخطار فلا تتبرمي بهؤلاء فهم يخشون مصلحتك . واعلمي انك مهما كنت عاقلة وشريفة فانت امرأة وامرأة بطبعها ضعيفة وخيالية وحساسة وميالة بفطرتها الى تخطي حدود الصداقة والتطلع الى عالم الحب . فالحب المحرم وكل حب يوجه عام يتخذ في مبدأ الامر مظهر الصداقة ثم تتطور الصداقة الى ود ، فعطف ، فتعلق ، فهيام ، فالحلوى باستسلام . تطور الصداقة بين امرأة ورجل ولابد ان يتخللها من قلق ، وحيرة ، وخوف ، واضطراب دائم يمضي في النظرات الموشة والكلمات الكريهة ويؤدي من حيث لاتشعر الى هاوية الخطيئة والجريمة . فتحفظي مع ذلك الكهل حفظك ، وابعدي بينك وبينه حاجزا منيعا من كرامتك ، وعامليه معاملة اي فرد عادي من افراد اسرتك . واياك ان تختصيه بعطفك او تستقبليه في غيبة زوجك . وافهمي ان زوج امرأة هو الذي يجب ان يكون صديقها وحبيبها لانه هو الرجل الوحيد الذي تستطيع المرأة باخلاصها وولائها ان تجد لديه وفاء ثابتا لايمكن ان تجده لدى من يزعمون انهم اصدقاء مخلصون اوفياء .

جاذبية الغرائز

سحر من احب منك امرأة ذكرها في وقت واحد فهي مخلوق تلبس منه اللحم حادة سادرة وما صحبت بها بالرغم مني . ولكنها لاتخاطب الا حواسي ولا تهب غير شهوتي وغرائزي . وهذا مايكويني ويعرضني ويخلف في قلبي فراغا عاطفيا يسومني من العذاب . فكيف اتحرر من تأثيرها الشهوي الوبيل الذي لو استسلمت له فلا بد ان اتحطم واسحق ؟

ق . ق . اسكندرية

● لايمكنك أن تتحرر الا بقوة الارادة والعقل والتفكير . فحسبك ان تفكر وتقول في نفسك اية قيمة للمرأة التي تحبها اذا لم تخاطب محاسنها قلبنا وتوحي الينا عاطفة عميقة او فضيلة نبيلة او خيالا شيقا ؟ ان الحب يا بني يجب ان يسمو بالانسان لا أن يلحط به ويجب أن يكون وسيلة معنوية لتهذيب الدافع الجنسي بدافع من القلب والعاطفة والروح فالمرأة الخليقة بان تحب هي المرأة التي تستطيع ان تشعرنا بجمال الكون وجمال العواطف السامية كالرحمة والحنان والوفاء والتضحية . ومتى لاتحس بجوار تلك المرأة شيئا من هذه العواطف بل تحس بالنقص او تحس بشيء وانك تتحول ورتطم الى حد من الحيوانية الهابطة الشائنة . فلا شك ان شيئا قاصرا امرك وتعلم مسلكك حالا بتلك المرأة ثم الهب في نفسك شعور الكرامة الانسانية ، ودافع عن كرامتك جهدك . وستنظر من لذة الاستطاب المرضية التي تولدها الشهوة بلذة السامي النبيلة القوية التي يولدها احساس الكرامة والرجولة والحرية والاباء . وما عمت تعاني من تحمولك والسلطانك لتثق انك قد اجتزت المرحلة الاولى من مراحل الشفاء . فلا تيأس . وامض في ذلك حاذرا لالهاب كرامتك . لتشعر في النهاية بانك قد تفوقت وتحررت واصبحت انسانا .

فرحة الابوة

تزوجني عن حب منذ اكثر من ثلاث سنوات ورزقت منه بطفل ذكر ، فابتهجت نفسي وتعلقت بطفلي تعلقا شديدا . ولكني اسفت حين وجدت زوجي ينصرف هو الآخر الى الطفل بكل قواه ويهملني كاني لست زوجته وكانه لم يقترن بي عن حب خالص عميق . وقد اكد الاهلي هذا التحول لدى شخصية زوجي اسهما وقد كنت اعتقد ان الطفل سيقربه مني بدل ان يقصيه عني . فما السر في تعلقه بولده واهماله اياي ! ...

الحائرة — ن . باسكندرية

● تعوني تسيدتي ان زوجك قد اقترن بك عن حب وان اعتقد ان هذا الحب لا يمكن ان يكون قد مات في نفسه تحت تأثير عاطفة الابوة . الواقع ان فرحة الابوة الطارئة استغرقت عواطف زوجك . وهي فرحة يشعر بها كل زوج حيال ابنه البكر ، ولكنها فرحة مؤقتة لابد أن تفتر حدتها مع الزمن وتصبح فرحة طبيعية هادئة مزدوجة . اي فرحة بوجود الطفل وفرحة بوجود الام التي انجبت هذا الطفل والتي قد تنجب غيره ايضا .

ولقد ذكرت باسهاب في مستهل خطابك انك انت نفسك تعلقت بالطفل تعلقا شديدا . فاكبر ظني ان هذا التعلق قد استبد بك ودفعك الى اهمال الناحية بمحاسنك الاسرية ، مما دفع زوجك الى اهمالك والانصراف بكليته الى ولده . فلا تترددي في الحكم على عواطف زوجك من تحولها . وابذلي قصاراك في ان تكوني اما وانثى في الوقت نفسه ، وان تعرفي كيف توزعين عطفك وحنانك على الطفل والزوج على السواء . وثقي انك كلما جمعت بين الاثنين في حب واحد ورعاية واحدة تشبع لك قلب زوجك ، واحس هو الآخر ان لا مفر له من ان يجمع بين حبه لطفله وحبه لك .

اجابات مستعجلة

الى د . ا . ض . بالقاهرة

● عد الى بيتك واشفق على والدتك واعلم ان اسرتك على حق وانك في ضلال في كل ما فكرت فيه واقدمت عليه

الى ج . ا . ح . بحلوان

● ان سؤالك يخرج عن دائرة اختصاصنا وهو يتعلق بمسألة شخصية يجب ان تتولى علاجها بنفسك

الى م . ف . ع . بالروضة

● لقد كنت قوية الشخصية عندما قطعت الصلة بذلك الشاب . فالبقي قوية والا اصبحت فريسة لمخلوق عابث مستهتر لا ينشد غير اللهو والتسلية

الى س . ا . بالمنصورة

● لا تظلم تلك الفتاة ولا تاخذها بجريرة غيرها بعد ان بذلت من اجلك كل تلك التضحيات

الى ع . و . لبنان

● انت شاب ريفي طيب نبيل وتلك الفتاة المصرية المستهترة لا تصلح لك

الى ع . ف . ع . بمصر الجديدة

● لا استطيع ان انصحك بالمضي في تلك الصداقة اذ لابد ان يتطرق اليها الفساد يوما . وعندئذ تصبح خطرا عليك ووبالا على مستقبلك

الى ش . ن . بدمياط

● انت شاب ذكي . ولقد ادركت ببصيرتك الوقادة حقيقة اخلاق تلك الفتاة . فاحرص الآن على كرامتك وابتعد عنها

الى [illegible] الجيزة

● [illegible] تورطي في زواج بغير علم من والدك والا استهدفت لشر الكوارث والاخطار

الى ب . س . الخرطوم

● ذلك الشاب الذين تشعرين انه جزء من نفسك هو الذي يصلح زوجا لك

الى العراقيين الثلاثة

● ان سؤالكم يخرج عن دائرة اختصاصنا وهو يتعلق بمشكلة خاصة يجب ان يتولى كل منكم علاجها معتمدا على نفسه



سلم الاوبرا المشهور ... تحفة معمارية لا نظير لها



الآنسة دينيز دوفال في مشهد « الزهور »

وقد استعرضت بروفات هذا العرض المدهش سنة اشهر ، ويعرف موسيقاه التي وضعها « رامو » اكثر من مائة عازف و « هي اسهاب » هذه ليست مسرحية وهي ليست اوبرا وهي ليست باليه ، وانما هي تجمع بين كل ذلك ، فهي « اوبرا - باليه » اي تمثيلية غنائية راقصة . اي انها جمعت بين اجمل الفنون وأسماها

وهي عمل فني قديم الف في عام ١٧٣٥ . وموضوعها هو القصة الابدية قصة الهوى ونشيد الذين يتطلعون مختلف البلاد على حرب ويحتفلون بانتصارهما والحبيبة هي « امير » « البيضاء » او « فاني » الهندية الحمراء او « زهرة » او « فاطمة » الفارسيتين او « ربة » الزنجية الحسناء ربيبة المناطق الاستوائية

ويتطلب الفرسان لمسابق على كل العقبات الطبيعية او الشيطانية التي تقوم في سبيلهم ، فان سهام « كيوبيد » رمز الغرام اقوى واقتل من البراكين الثائرة وامواج البحر الهائجة ..

وقد تطلب اخراج هذه الاوبرا الراقصة مجهودا ضخما فقد كان ينبغي ان يظهر فيها الترف الذي كان معروفا بالطن الراقية والمتأنقين الفاخرة ..

وقد عولجت كل لوحة من لوحات هذه الاوبرا على حدة بوساطة مزخرف مختلف ، ورسم اكبر الفنانين في فرنسا مناظرها وابتكروا أزياءها ، ووضع رقصاتها ثلاثة من أشهر مصممي الرقصات بينهم « سيرج ليفار » واشترط في اداءها اكبر نجوم الفرقة الشابية وكل فرقة الرقص بها . وكانت النتيجة هي هذا النجاح الهائل الذي سجل بسابقة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الاوبرا فقد قدم هذا العرض امام القاعة المكتظة دائما ما يقرب من مائة مرة خلال عام واحد .

عبد القادر السماحي



تتحدث من بطنها . . !

تستطيع ان تتحدث مع هذه الدمية ، حديثا ساحرا لمدة ساعات ، وهي تحاورك وتناورك ، وتبادلك النكت والقفشات .. انها دمية مصنوعة من الخشب .. اما « ديبي رينولدز » حسناء مترو جولدوين ماير .. فتكتفي بان تنصت الى حديث الدمية .. ان ديبي تستطيع ان تتكلم من بطنها !

أخبار من هوليوود

[illegible] « الممثل [illegible] » [illegible] ، [illegible] ، وسحيق مساحيق [illegible] الجديد ، تجلس ام بيتي على مقعد [illegible] من عدسات الكاميرا ، [illegible] في اليوم الاول !

***

ان [illegible] برجمان الممثلة السويدية [illegible] ، لتحتفظ في بيتها بمجموعة من التماثيل الصغيرة التي جاءت بها من السويد ، البلد الذي عاشت فيه [illegible] مجموعة [illegible]

[illegible] عليه عيون الضيوف [illegible] [illegible] هذه التماثيل هي [illegible]

***

[illegible] الممثلة [illegible] كيف اصبحت [illegible] يرى العالم كله بريقه . هذه هي القصة التي يروونها في هوليوود : كانت [illegible] تظهر لاول مرة في فيلم « [illegible] على القانون » واستعدت [illegible] التصوير في الاستوديو [illegible] في البلورة [illegible]

[illegible] المخرج [illegible] وقال [illegible]

وملأت [illegible] يدها [illegible] وانكبت [illegible] ، [illegible] التصوير [illegible] وعرض الفيلم [illegible]

***

[illegible] هوب وبنج كروسبي [illegible] كل فيلم جديد [illegible]

[illegible] مطعم الاستوديو الذي [illegible] بقائمة الطعام ليختار [illegible] الطعام [illegible] هذا الطبق ؟ [illegible] صاحب المطعم الذي اعترف له بان صديقه مستر كروسبي هو صاحب الفكرة !

***

[illegible] تلك الفترة من العمر التي يهتم فيها الرجل بالطعام [illegible] الحسناء [illegible]

أمراء الكويت يهنئون مصر بالجلاء ونجاة الرئيس عبد الناصر

أفراح الكويت والعالم العربي والإسلامي بأعياد مصر المشرقة [illegible] العزة والكرامة والحرية

هز نبأ [illegible] العربي والاسلامي [illegible] خبر محاولة الآثمة لاغتيال الرئيس البكباشي جمال عبد الناصر قائد الثورة وزعيم العروبة وأسعد كل عربي ومسلم بعد فشل المؤامرة وسلامة الرئيس وأصحابه من كل سوء ، وحصنه العناية الالهية ورعته من كل شر يراد بمصر وقائدها وبالعروبة والاسلام .

ويتقدم أمراء الكويت وعلى رأسهم سمو حاكم البلاد المعظم الامير عبد الله السالم الصباح وسمو الامير عبد الله المبارك نائبه وسمو الامير عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف والاوقاف والعدل ، وسمو الامير فهد السالم الصباح رئيس دائرة الصحة والاشغال ، وسمو الامير صباح السالم الصباح رئيس دائرة الشرطة العامة ، وسمو الامير دعيج السلمان الصباح ، وسمو الامير عبد الله الاحمد وسمو الامير جابر العبد الله الجابر ، وسمو الامير سعد العبد الله السالم نائب مدير الشرطة وجميع شعب الكويت كله يتقدمون بجميل التهنئة وخالص الدعاء بأن يحفظ الله لمصر قائدها وان يوفقهم لخير العروبة والاسلام ، وان يمتع العالم العربي والاسلامي بالعزة والكرامة والحرية وأن يحفظهم جميعا من كل سوء ويحمي الكنانة من كل فتنة وشر . .



سمو الامير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت المعظم يتحدث الى الرئيس جمال عبد الناصر الذي يرى وهو يبتسم وجلس الصاغ صلاح سالم ووقف الامير عبد الله الجابر الصباح





سمو الامير
عبد الله المبارك الصباح
نائب حاكم الكويت

سمو الامير صباح السالم الصباح
رئيس دائرة الشرطة

سمو الامير فهد السالم الصباح
رئيس دائرة الصحة والاشغال



سمو الامير دعيج السلمان الصباح
احد أمراء الاسرة الحاكمة

سمو الامير جابر عبد الله الجابر
نائب رئيس المعارف والبلدية

السيد عبد العلي المطوع
وكيل امراء الكويت في العالم العربي



سمو الامير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت يصافح الرئيس البكباشي جمال عبد الناصر

أسلحة النجوم..

ماهي الاسلحة التي يعتمد عليها النجوم والكواكب في اجتذاب قلوب الجماهير ؟
ان مارلين مونرو مثلاً استطاعت ان تلفت اليها الانظار بمشيتها التي تقلد بها بنات البلد المصريات وهن يخطرن بالملاءة اللف !
ولكل فنان او فنانة في مصر سلاح يعتمد عليه في الاستيلاء على قلوب المتفرجين .. وهذا السلاح اما ان يكون موهبة طبيعية خلقت معه ، او شيئاً آخر استطاع ان يكتسبه بخبرته وهو يلعب امام الكاميرا !
وهذه الاسلحة تختلف باختلاف اشكال والوان وظروف النجوم !

عيون مديحة يسري هي سلاحها السري الذي استطاعت به ان تصعد من صفوف الكومبارس بعد ان حصلت على فرصة في ليوم البيجمة لتصبح نجمة وتتقاضى آلاف الجنيهات في الفيلم ، وهي جميلة جنية في نظير الصورة التي تظهر على الشاشة .

والمخرج البارع هو الذي يستطيع ان يكتشف مواهب النجوم ويستغلها في افلامه .. وقد اكتشف محمد كريم عيون مديحة يسري وسلط عليها الاضواء في فيلم « رصاصة في القلب » .. وجعل عبد الوهاب يغني لها اغنيته الراقصة « بلاش تبوسني في عينيه » ..

• بق • اسماعيل ياسين

وهناك السلاح الذي يستعمله الممثل الهزلي اسماعيل ياسين في اضحاك الجماهير .. ولهذا السلاح قصة تكاد لا يصدقها احد • فمنذ خمسة عشر عاماً ذهب اسماعيل ياسين الى ستوديو الجيزة الذي كان يملكه المخرج توجو مزراحي .

وتقدم اسماعيل ياسين الى المخرج وهو يرتعد من الخوف .. ويردد ويلعثم عبر عبارات قبل ان يسير ويطلب ممثلي دور ثانوي وقال آخر يرجى ان تمنحه دوراً .. ولكن المخرج نظر الى اسماعيل ياسين من تحت الى فوق وقال له بصراحة

ـ ان فمك واسع جداً .. وهذا الفم سيقف عقبة في سبيل مستقبلك اذا اردت الظهور على الشاشة .

ثم اعطاه ظهره وانصرف .

وخرج اسماعيل ياسين حائراً .. وذهب الى احد خبراء التجميل في شارع عماد الدين وطلب منه اجراء عملية تجميل في فمه لكي يصبح ٢ سم على الاقل .

وطلب طبيب التجميل من اسماعيل ياسين مبلغ ثلاثين جنيهاً قبل البدء في هذه العملية .. وكان اسماعيل ياسين مشتغلاً في ذلك الوقت منلوجستاً بعد لا يزيد على عشرين قرشاً في اليوم .

وحاول عبثاً ان يحصل على مبلغ الثلاثين جنيهاً حتى يتمكن نهائياً من الظهور على الشاشة .. ولكنه لم ينس من السير على المسرح .. وظل بكابيو بكافح حتى وصل الى تحقيق جميع امنياته .. وكان فمه الواسع هو سبب شهرته .. بل انه يتقاضى الآن اكبر اجر تقاضاه ممثل هزلي وهو ثلاثة آلاف جنيه عن دوره في الفيلم

ومن النكت المشهورة التي قيلت في فم اسماعيل ياسين انه ذهب مرة الى الدكتور يشكو آلام الضرس الاعور .. فلم يكتشف عليه الدكتور كما جعل مع سائر المرضى . ولكنه قال له افتح فمك

ـ ففتح اسماعيل ياسين فمه .. ولكن الدكتور على الرأس الموجه ثم قال له ... منك هذا التهاب

قسمات الوجه

اما سلاح فاتن حمامة الذي تسيطر به على الجماهير وهي تؤدي ادوارها في الافلام ، فهو يتركز في قدرتها على التعبير بقسمات وجهها ونبرات صوتها الحزين .. ان فاتن حمامة تستطيع ان تبكي وتبكيك في اي وقت وفي اي مكان .. وهي في الاستوديوهات لا تكلف المخرجين كثيراً من الوقت لكي يهيئوا لها كعوامل النفسية التي تجعلها تذرف الدموع امام الكاميرا .. فهي ممثلة بطبيعتها .. وتستطيع ان تنفعل بادوارها حتى ينسى المتفرجون انها تؤدي هذا الدور في فاتن حمامة ... وهذا هو السلاح السري الذي رفعها الى القمة .. والذي جعل منها نجمة تتقاضى اكبر اجر تقاضته ممثلة درامية حتى اليوم وهو خمسة آلاف جنيه عن الدور ! ...

التعبير بالعيون !

ومن نجوم السينما الذين يستخدمون في التعبير عن عيونهم الممثل الكبير زكي رستم .. فهو يستطيع ان يؤدي بعينيه معاني كثيرة كالغضب والفرح والحزن وما الى ذلك .. وهو لا يظهر كثيراً في الافلام لانه لا يقبل اي دور يعرض عليه .. فاذا عرض عليه اسمي ممثل في احد الافلام ، طلب منك ان تقرأ السيناريو لقطة لقطة .. ثم بعد ذلك يحرر عقد لتفاهم على اساس ان الرواية جيدة وان دوره يتفق مع طبيعته .. ويسحرني زكي رستم اسلوبه في قراءة السيناريو مرة واثنتين وثلاث مرات حتى يكاد يحفظ دوره .. وقبل ان يقف امام الكاميرا يطلب من الشركة ان تعاقد معه عقد اجتماع بحضوره مع المخرج ومؤلف الفيلم لدراسة العوامل النفسية التي ينطوي عليها الدور .

وقد حدث في الموسم الماضي ان اسند اليه المخرج كمال مذكور دور رجل سطحي من الذين يحترفون الثلاث ورقات .. فلم يقبل تمثيل الدور قبل ان يمضي يوماً في الاستوديو مع رجل من هذه الفئة .. وفعلاً استدعى كمال مذكور واحداً منهم واخذ زكي رستم يراقبه طوال اليوم حتى حفظ كلماته وحركاته عن ظهر قلب .. ثم بدأ في تمثيل الدور !

الصلاة في الافلام !

اما سلاح حسين صدقي في التأثير على الجماهير فهو الصلاة في الافلام !

وهو الممثل الوحيد الذي يتجه بافلامه الى نشر الدعوة الاسلامية .. وقد قام حسين صدقي باداء فريضة الحج هذا العام .. كما بنى في المعادي مسجداً بجوار فيلته التي اطلق عليها فيلا التقى .. لا يستطيع ان تتعرف على هذا المسجد من النوافذ والابواب التي طلاها باللون الذي يحصله على سماء الالوان وهو « البمبى » كما انه يمتلك السيارة الوحيدة التي تجوب انحاء القاهرة ويعرفها رجال المرور من لونها البمبى ! .. وهو يعشق ايضاً مجموعة من البدلات والكرافتات البمبى !

ان حسين صدقي يتبع تعاليم دينه ويورع افلامه .. وهو يسير بهدوء كسمة من ثلاثة آلاف .. وهو معروف في الاوساط الفنية بصاحب الكلمة الواحدة .. فالاتفاق الذي يعقده مع الناس يعتبر عقداً ، والمبالغ التي في ذمته مضمونة مائة في المائة !

وحسين صدقي هو الممثل الوحيد الذي لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يلعب القمار ولا يغش الكباريهات .. وجميع اصدقائه من رجال الدين وليسوا من الوسط الفني .. وهو يؤدي صلاة الجمعة مع الشيخ محمود شلتوت في المسجد .. وبعد ان ينهي الشيخ شلتوت من خطبة الجمعة يدعوه حسين صدقي الى تناول طعام الغداء في فيلا اسمه .. ثم يغدو في العرس الديني الذي تحضره السيدة زوجة حسين صدقي والتي ذهب اليه لفيفاً من صديقاتها اللاتي يقمن في المعادي !

الحنجرة القوية

اما السلاح الذي يستعمله يوسف وهبي في استهواء جموع الجماهير فهو حنجرته القوية التي كان ممثل بها على مسرح رمسيس بشارع عماد الدين فيؤثر في مئات المتفرجين الذين يدفعون في التصفيق الحاد له عند نهاية كل جملة او عبارة يلقيها بطريقته المسرحية !

وقد كان « المترو » يمر بحلوانه في شارع عماد الدين من امام مسرح رمسيس والريحاني وبرنتانيا والماجستيك .. فكان صوت المترو يطغى على اصوات جميع الممثلين الذين يعملون في هذه المسارح ، الا يوسف وهبي ! .. فقد كان الممثل الوحيد الذي تطغى حنجرته على ضوضاء المترو

جليل البنداري

يوسف وهبي

مديحة يسري

حسين صدقي

زكي طليمات

يقولون إن..

● ان الممثلة امينة نور الدين تواظب على حضور جلسات محاكمة احد التجار الاثرياء بمدينة طنطا ، وقد اتهمته امينة بتزوير مستند وايصال يثبت انها تسلمت منه مبلغ ٧١٦٥ جنيهاً باقي ثمن عزبتها التي تقدر مساحتها بتسعين فداناً .

وان امينة تناقش القاضي وتدافع عن نفسها وعن ادعاءاتها التي تطالب فيه شويش المحكمة بعمل شهادة المحامي !

***

● ان موجة جديدة انتشرت في هوليوود هذا الاسبوع واتبعها كثير من نجوم هوليوود اصبح يختارها . وهي تتلخص في ارتداء الشورت الابيض والبلوزة المخططة بشرائط حمراء ضيقة . ومن بين هؤلاء النجوم لانا تيرنر وتيري مور والريزل كارون وجين سيمونز .

***

● ان عبد الحليم حافظ لم يستطع الاشتراك في الحفلات الاخيرة التي اقيمت بمناسبة الجلاء ، واشترك فيها عدد كبير من الفنانين . بسبب التهاب حاد في اللوزتين حمله يلازم فراشه حتى اليوم !

***

● ان الفنانة الحلوة الصغيرة اليزابيث تايلور ، لاتحمل عليها واحدة في حقيبة يدها والسبب في ذلك انها حينما تذهب الى اي مكان تنسى فيه كل ما معها .. وقد تعودت في الايام الاخيرة ان تحتفظ بكل شيء تريد حمله في حقيبتها داخل علبة خاصة

***

● ان عدداً كبيراً من اهل الفن حرصوا على مشاهدة موكب الرئيس جمال عبد الناصر عند وصوله الى القاهرة عائداً من الاسكندرية ، وان تحية كاريوكا ظلت تنتظر وصول الموكب في شرفة بشارع الجمهورية ابراهيم باشا سابقاً ـ من الساعة الثانية عشرة ظهراً حتى الساعة الثالثة مساء .

***

● ان حكاية طريفة حدثت هذا الاسبوع للممثل الامريكي ليكس باركر وليكس هو الممثل الذي اشتهر بتمثيل ادوار طرزان .. فقد ظل نائماً في سريره يومين كاملين .. وهوليوود كلها تسمى طرزان امريكا . ابو النوم .. فقد تعود ليكس ان ينام طول عمره ولا يستيقظ قبل ان يقوم احد الاشخاص بعملية الايقاظ .

***

● ان احد المخرجين المصريين يبحث الآن في محاولة اخراج قصتين من الحياة على الشاشة .. الاولى هي نفسها قصة حادث محاولة الاعتداء على الرئيس جمال عبد الناصر ، والثانية هي قصة الفتاة المصرية زينب التي ضحك عليها الشاب الصيني في لندن . ويبحث المخرج المصري في هذه الايام عن كاتب يحول له هذه الاحداث الى سيناريو يصلح للسينما !

***

● ان المخرج الامريكي سيسيل دي ميل ارسل خطاباً الى المحفل الماسوني في القاهرة يعتذر فيه عن عدم حضور حفلة التكريم التي كان المحفل ينوي اقامتها له بصفته عضواً ماسونياً . وقد ارسل سيسيل دي ميل مع الخطاب شيكاً بمبلغ ١٠٠ جنيه تبرعاً منه الى المحفل الماسوني في مصر ان السكندريين لم يكونوا يعرفون الخاتم الذي يحمله المخرج المعروف في اصبعه والذي رسم عليه حرفا « ع ـ ا » موضحاً شارة الماسونية .

***

● ان هناك عشرة وجوه جديدة سوف تظهر هذا الموسم والسبب في ذلك يرجع الى ارتفاع اجور النجوم القدامى . مما جعل المنتجين يترددون كثيراً قبل ان يوقعوا عقودهم مع هؤلاء الفنانين .

***

● ان فيلماً هندياً سوف يعرض قريباً في القاهرة . وموسيقاه اقوى كثيراً من موسيقى فيلم « آن » الهندي الذي عرض في الموسم الماضي مدة شهرين متتاليين .

***

● ان الديكور الذي صممه سيسيل دي ميل في صحراء الهرم لكي يظهر في فيلم الوصايا العشر الذي يقوم باخراجه في مصر ليس سوى صورة ضخمة مكبرة للديكور الكبير الموجود في استراحة فاروق بالهرم والديكور الذي يشيرون اليه كثيراً في الهرم كيلا يؤدي الى ظهور فاروق .

***

● ان استديو مصر يقوم الآن باعداد عدد كبير من نسخة الجريدة التي التقطها مصورو الاستديو اثناء استقبال الرئيس جمال عبد الناصر بعد عودته من الاسكندرية الى القاهرة وان هذه النسخ سوف ترسل الى جميع البلاد العربية .

مكتب الكويت التجاري

يهنئ مصر والعالم العربي
بسلامة الرئيس عبد الناصر





السيد محمد الزين
احد اصحاب مكتب الكويت

السيد محمد ابراهيم بركات
مدير مكتب الكويت

السيد محمد صهيب جميل
مدير اعمال امراء الكويت

- اصحاب المكتب وموظفوه فداء لثورة مصر وحريتها ..
- استنكار محاولة اغتيال الرئيس البكباشي جمال عبد الناصر



السيد عبد العزيز العلى المطوع
رئيس لجنة الجمارك والموازنات بالمؤتمر العربي ومن كبار رجال الأعمال العرب

عبد العزيز العلى المطوع ومحمد الزينى ومحمد ابراهيم بركات ومحمد صهيب جميل اصحاب ومديرو مكتب الكويت التجارى للاستيراد والتصدير ٣٣ ش قصر النيل يتقدمون بخالص التهنئة الى الرئيس البكباشي جمال عبد الناصر بعد نجاته من المحاولة الغادرة لاغتياله ويهنئون مصر والعالم العربي بافراح الجلاء عن مصر ويشاركون الشعب المصري سروره بنجاة قائد الثورة ويدعون الله ان يوفق قادة الثورة الى ما فيه خير البلاد العربية والاسلامية وان يحقق على ايديهم الآمال وان يحفظهم من كل سوء .

حسن الإمام

يقدم لإنتاجه الضخم
لموسم ١٩٥٤ / ١٩٥٥

الجسد

بطولة
يوسف وهبي
حسين رياض
هند رستم

إخراج حسن الإمام

السفير الأمريكي يغادر مصر وليس في حقائبه إلا قطع أثرية

عاشق الأطلال الذي أحيل إلى المعاش يتكلم

ان جيفرسون كافري سفير الولايات المتحدة في القاهرة يحزم الآن حقائبه استعدادا لمغادرة مصر ، بعد ان اوشكت مدة خدمته الدبلوماسية ان تنتهي

لقد اثبت جيفرسون كافري في القاهرة انه صديق .

ان هذا الصديق يجمع امتعته الخاصة .

ترى ماذا تحوى حقائب السفير ؟!

هناك سر ! .

ما هي قصة السفير عاشق الآثار والاطلال القديمة !؟

وما هي حكاية الدبلوماسي الاجنبي – السفير الامريكي – الذي كان ينتهز الفرص كل اسبوع ليهرب من متاعب الدبلوماسية الى أطلال قديمة وآثار لا نكاد يعرف عنها جمهور المصريين اى شيء ..

ظلال ..

في ذلك القصر الضخم الذي يعيش فيه مستر جيفرسون كافري سفير الولايات المتحدة في مصر .. جلس الرجل يتحدث عن ذكرياته حول هذه الاطلال المصرية القديمة ، التي عاش ست سنوات في مصر وهو يبحث عنها ويصورها ويدرسها .. ليعرف كل شيء عنها .

الوقت بعد الظهر .. الساعة تقترب من الخامسة ، والشمس تميل نحو الغروب وتلقى باشعتها على اغصان الاشجار المحيطة بالقصر . وتمتد من بينها الى الردهة ، حيث يجلس السفير فيحيط الجو الذي يتحدث بهالة دهشة ساحرة ..

وقالت آخر ساعة

– متى بدأت هذه الهواية في نفسك .. وكيف تطورت بعد ذلك ، حتى جعلتك تملأ بيتك بكل هذه التماثيل الصغيرة والاواني النحاسية التي ترجع بك – في مصر – عشرات القرون الى الوراء ؟!

فقال السفير وقد أخذ يحك ذقنه ليفكر .

– في طهران .. وفي خلال الحرب العالمية الاولى بالذات بدأت أنظر الى هذه الآثار التي يمتلىء بها الشرق الاوسط .. والتي ترجع بعضها الى عصور ما قبل التاريخ . كان الشرق خلالها هو الذي يقود العالم .

وارتسمت على شفتيه ابتسامة رقيقة . ثم قال .

– واحمد الله مرة أخرى على ان أتاح لى الفرصة لكي أعيش سفيرا لبلادي في مصر .. وسط الآثار والتحف والاعاجيب المصرية القديمة ..

امتعة .. وصناديق !

ان كثيرا من أمتعة السفير الامريكي قد وضعه ورتبه هو بنفسه داخل صناديق .. ومن هنا تدرك قطعا ان السفير بدأ يعد العدة للرحيل الى بلاده بعد ست سنوات حافلة في القاهرة . ويبدو ان الرحيل ليس



كاريكاتور من البرازيل .. وفرنسا



شمعة المصري القديم .. مجسمه



امام كاريكاتور مجسم داخل اطار .

راديو مندى

تجدد القوى واستعادة النشاط بدون عملية

... و«فايتابس» مصنوع ... ولتأكد ... من جريل فائده وستطيع ان تحظى به الآن في جميع الاجزاخانات فاطلب اليوم «فايتابس» من صيدليتك ... تناول الزجاجة كلها في غضون أيام ... وهناك زجاجات خاصة بحجم مضاعف تحتوى على ٤٨ قرصا من «فايتابس» ...

فايتابس Vi-Tabs

يعيد اليك رجولتك وحيويتك

مجلس بلدى بورسعيد

تقبل العطاءات بمجلس بلدى بورسعيد حتى ظهر يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٥٤ عن توريد سيارة لكسح البالوعات حمولة خمسة اطنان كاملة بمجموعة طلمبة لنقل الهواء وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف اجرة البريد للنسخة وكل عطاء لا يرفق به تامين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه .

٩٠٤٧

بالسرعة التى يتصورها البعض ، ودليل ذلك ان السفير انتقل الى منزل آخر غير الذى كان يعيش فيه منذ شهر .. أى ان مقامه فى القاهرة سيمتد بضعة أشهر أخرى .

وقصره الذى يعيش فيه يضم عددا كبيرا من تماثيل مصرية قديمة جمعها ونظمها فوق أرفف صغيرة صنعها لهذا الغرض .

وفوق هذه الارفف الصغيرة تجد خليطا عجيبا ... فهناك مثلا تمثال « لجرسون » أسود وقد لبس زيه التقليدي ووضع حول وسطه شريطا أحمر كما هى العادة في مصر .. وتمثال لاعرابى ... والى جانبهما تمثال ثالث لعله هدية الى السفير .. ثم (طقم صينى) للقهوة ! .

كاريكاتور

ثم تدير ظهرك وتنظر الى الحائط فتجد مجموعة من اللوحات الكاريكاتورية التى يعتز بها

ثم نظر السفير الى الحائط فوضع عليها كثيرا من هذه اللوحات ويقول :

— عندى منها ٥٠ او ٦٠ لوحة ، جمعتها من جميع أنحاء العالم ، حيث مثلت بلادى .. هذا عدا اللوحات الكاريكاتورية المصرية التى لم أضعها فى اطاراتها بعد .. وهى ترقد الآن فى صندوق تنتظر من يحملها الى الولايات المتحدة حيث أتفرغ لها أكثر من الآن ! .

تهليلات ..

وسألته آخر ساعة

— هناك صداقات خاصة وأماكن معينة ستفتقدها وأنت تركب الطائرة عائدا الى بلادك ... ستعلق بذهنك ذكريات جميلة ، ولن تنساها الا بعد جهد وزمن طويلين .. تماما ؟ .

فقال :

— هذا سؤال صعب ... خصوصا بالنسبة للاشخاص ولكن الذى أحب أن أقوله .. هو انني منذ جئت حتى عام ١٩٤٩ ، حتى هذا العام ، قد علقت بذهنى ذكريات عن صداقات لن أنساها ما حييت .. وهذه الصداقات تكون هى الاخرى خليط كبيرا .. فمنهم

ذكرى .. ومومياء من الحجر

قادة كبار فى السياسة والثقافة ، ومنهم أخصائيون فى الآثار ، ومنهم أعراب زرت قبائلهم وأرضهم التى يعشقونها ..

من كل هؤلاء كونت صداقات لن أنساها حتى بعد أن تترك الطائرة أرض القاهرة متجهة نحو الولايات المتحدة ..

على أن هناك نوعا آخر من الصداقة لن أنساه مامرت الايام والاعوام .. صداقة هؤلاء العمال المهرة الذين يشتغلون فى أعمال الحفر والبحث عن الآثار ..

انني لن أنساهم أبدا . وفى هذه اللحظة ، وأنا جالس الآن ، أذكر استقبالهم لى عندما أزورهم بتلك التهليلات الطبيعية التى يعبرون بها فى براءة عن ترحيبهم بى .. هذه هى بحق — وأقولها بصراحة — أجمل الصداقات التى أعتز بها ! .

أماكن

أما الاماكن التى أعتز بها فكثيرة .. لعل أكثرها تعلقا بذاكرتي هى منطقة دهشور واهراماتها التى تدل على براعة المهندسين المصريين القدماء .. هذه المنطقة ، وهذه الاهرامات هى المعالم التى سأفتقدها بحق عندما تبرح الطائرة مطار القاهرة متجهة الى الولايات المتحدة ..

وقالت آخر ساعة :

— ان الأثاث الذى يملأ بيتك ليس ملكك ، بل هو ملك لمن استأجرت منه المنزل .. واذن فأنت لن تأخذ معك قطعة واحدة منه .. ولكن هناك بالطبع قطع وأشياء أخرى عزيزة عليك ولا تطيق فراقها مهما انتقلت ومهما سافرت .. فما هى ؟ ..

فقال السفير :

— ان ذكريات الصداقات التى كونتها فى مصر ، هى أجمل ما أحمله معى .. ولكن هناك أشياء مادية — بالطبع — أحب كذلك الا أتركها ..

● مجموعة الكاريكاتور المصرية ، واللوحات العديدة التى رسمها لى رسامو الكاريكاتور المصريون ، هذا عدا المجموعة الاخرى التى جمعتها من كل مكان مثلت فيه بلادى ، وعدت بها الى مصر ..

● مجموعة صغيرة من التماثيل المصرية القديمة .. وهى لا يزيد حجمها على حجم اليد الصغيرة .. بعضها مصنوع من العاج ، والبعض الآخر من أحجار خاصة ذات لون أخضر ، تعود المصريون ان يصنعوا منها التماثيل الدقيقة وهناك فى منزلنا بالولايات المتحدة ستضع — أنا وزوجتى — هذه التماثيل دائما أمام أعيننا لتذكرنا بأجمل أيام قضيناها فى بلاد الاهرام وأبى الهول .

● مجموعة أخرى من النقود القديمة ، حصلت عليها من القاهرة ، وهى الاخرى ستذكرنى بالاطلال القديمة التى زرتها فى مصر ..

● وأخيرا سآخذ معى .. مجموعة كبيرة من الصور التى لا حصر لها تبين مراحل نشاطي فى الآثار المصرية القديمة ..

وسكت السفير برهة .. ثم أخذ يساعد زوجته فى تصفح « ألبوم » كبير للصور (وقال :

— أما عندما نتصفح هذا « الالبوم » .. فسنعود الى الوراء سنوات عديدة .. ست سنوات بالضبط ، الى تلك الحياة اللذيذة التى عشناها تحت ظلال الاهرام

وعند هذا الحد بدأت أشعة الشمس الواهنة تختفى من الردهة وأخذت الظلال السمراء تزحف عليها ، وكان ذلك ايذانا بنهاية يوم .. فى انتظار بداية يوم جديد !



ذكريات مصرية من ست سنوات تطل اليوم

حافظى على جمالك واعتنى ببشرتك !
حتى لا تظهر عليها التجعدات فتبدين اكبر سنا من سنك الحقيقى ، وذلك باستعمال
كريم سوليب
كريم الشباب والجمال
انتاج مصانع بيرزدورف هامبورج المانيا
القاهرة ٨ شارع ... ت. ٤٣٧٧٦٠
الوكيل : الدكتور م . ذو الفقار الاسكندرية ٥ شارع ... ت. ٢٦٠٩٥٠

لماذا يفضل الجميع
الكينا رومانى الحديدية
لانها لذيذة الطعم عظيمة الفائدة
تمنح الصحة والقوة والنشاط لجميع افراد العائلة
الجرعة
خمس ملاعق كبيرة ثلاث مرات يوميا ولا سيما قبل الاكل
وستحقق بعد ايام من فائدتها المدهشة
تشرب كما هى أو بالماء أو ممزوجة بالشاى او المستكة

حاليا
معروضات الشتاء
لأحدث أزياء فصل الشتاء
بمحلات
شيكوريل
القاهرة . الاسكندرية . اسيوط
شاهدوا واجهات محلاتنا ومعروضاتنا بالداخل

سر "الجربوع" المصرى الذى اهتزت له أمريكا

محطات تجارب الحيوانات فى مصر تشكو من قلة القرود

طبيب أمريكى يحقن بعوضة من مصر بدواء جديد

هل سمعت عن حديقة الحيوان التى لايدخلها الا من يلبسون الثياب البيضاء ؟ ! ولا يراها كل الناس ، وليس لها رسم دخول ... وان الحيوانات فيها تعيش فى بيوت مكيفة بالهواء ، وان الطعام يأتى اليها من امريكا تحمله الطائرات ؟! وهل عرفت ان مجموعة من الاطباء والعلماء والخبراء ، كلهم يجلسون حول اقفاصها يحسبون الدقائق والثوانى للاشراف عليها والاطمئنان على صحتها ويسجلون دقيقة بدقيقة كل مايبدو من تصرفاتها واعمالها ..

***

وحدائق الحيوانات هذه ليست فى الحلم ولا فى اوربا ولكنها فى مصر .. ويوجد منها اكثر من واحدة .. فيها قرود وثعالب وذئاب وفيها كلاب وقطط وخنازير ، وفيها خفافيش وارانب وفئران وفيها اسماك وثعابين وجمال . وحتى « الجربوع » المصرى والحرباء موجودان ويحتلان مكانا بارزا . والحيوانات السعيدة لها مشكلة .. حقيقة انها تلقى عناية ورعاية اكثر مما يلقاه كثير من بنى الانسان وحقيقة انها تعيش فى جو [illegible] احسن مما تأكل اخواتها فى حديقة الحيوان وحقيقة انهم يهتمون بها اكثر من ابنائهم ويحافظون عليها اكثر من عيونهم ، ولكن المشكلة هى الضريبة الغالية التى تدفعها بين وقت وآخر يدخل الى الاقفاص الزجاج التى تعيش فيها واحد من بنى الانسان ويتقاضى الضريبة المفروضة [illegible] من ارنب وقطعة من كبد فأر ، وكثيرا من دم ثور . وتجرى التجارب على عيون الحيوانات لدراسة امراضها وعلاجها و[illegible] الادوية المختلفة فيها وبدءا اولا بالفئران وبعدها بالارانب ثم الكلاب والقطط واخيرا القرود .. وبعد زمن قد يمتد الى سنوات طويلة ، حتى يتأكدوا من سلامة العلاج وفائدة الدواء ، وبعد ان تفقد ارانب كثيرة ابصارها ويصيبها العمى وبعد ان تذهب عشرات من الكلاب والقطط ... يعلن الاطباء اكتشاف دواء جديد لمرض السرطان ، وانه قد تمت تجربته بنجاح تام ويمكن الاطمئنان اليه ..

طعام للفئران من أمريكا !

وحيوانات اخرى اسوأ حظا .. يقتربون من بيوتها فى هدوء وفى ايديهم قفازات بيضاء ، وعلى وجوههم الاقنعة والكمامات ، وتمتد الابرة فى رفق الى اجسام الحيوانات لتزرع فى جسمها جراثيم للشفود والكوليرا والملاريا . وعشرات اخرى من الامراض ، ويتركونها تقاسى الالام .. وتهلك ابدانها المسكينات . ثم يجربون السلفا والستربتومايسين وغيرهما ، ويسجلون مراحل المرض والعلاج واطوار الشفاء .. وبالطبع تموت الكثير من الحيوانات التى كانت سببا للاكل بوفرة والموت بالطبيعة والعناية الشاملة الكاملة .

والعلاج الجديد للسرطان ، واكتشاف لرقيع العين ، واستبدال القلوب والاكباد وعمليات انسجمل كلها قد استهلكت ارواح حيوانات كثيرة وعيونها وقلوبها .. ولكن ذلك كان من اجل الانسانية !

وفى مصر من حدائق الحيوان العربية عدة كبير ، وكبراها فى العباسية ، وقد انشأها المعمل الطبى للاسطول الامريكى ، وتمتلك اضخم مجموعة من الفئران البيضاء التى يحضرون لها غذاء خاصا من امريكا بالطائرات .. وفى كل يوم يولد اكثر من ٢٠٠٠ فأر ابيض جديد ، وتقدم الحديقة مئات من الفئران الى الاطباء والعلماء لاجراء تجاربهم عليها ، ويجب ان تكون نظيفة سليمة من الامراض ، خالية من الجراثيم المعدية .. وفى الحديقة خنازير غينيا المشهورة ، وهذه لها عادة غريبة ؟ فهى تجمع غذاءها فى ركن واحد واذا بعشرة أحد تسرع الى قتله فى أحد الاركان ، وتقف قريبة منه ؛ وتصرفات هذه الخنازير أقرب الى تصرفات الانسان من الفئران ، ولذلك يجربون عليها الادوية الجديدة ، والاكتشافات الحديثة ، بعد التأكد من تجربتها على الفئران ..

سر « الجربوع » المصرى

وحيوان غريب اسمه « الجربوع » المصرى يعيش فى الصحراء ، ويستمر احياء عدة شهور بدون قطرة واحدة من الماء . وتجرى التجارب عليه لمعرفة سر صبره على العطش ، ويوالى الاطباء الامريكيون ابحاثهم باهتمام شديد للتغلب على صعوبة نقل المياه فى الصحراء اثناء الحروب .. وسيكون للجربوع المصرى الفضل فى حل مشكلة استغلال الصحراء .

ويختار الصيادون المصريون حيوانات معه الى الوحدة الامريكية ، وتجرى كشف طبى دقيق على الحيوانات قبل شرائها ، وقد تصل ثمن الحيوان عشرة قروش . ثم تعزل مدة من الزمن خاصة للتأكد من سلامتها من الامراض المعدية . وبعدها تعطى ارقاما خاصة وتوضع فى بيوت من الزجاج ؛ فى انتظار مشرط الجراح ، أو حقنة تسرى فى الدم ، او نوع جديد من الطعام

وتخرج قوافل من السيارات المجهزة بمعدات الصيد الى الصحراء والجبال لاحضار الحيوانات من بيوتها الاصلية ، وفى منطقة جبل « علبة » يحضرون على اكبر مجموعة من الارانب والسحالى والذئاب والثعالب ، والحبارى والسمانى .. وفى كليات الطب والعلوم والزراعة ووزارة الصحة مئات من الحيوانات توردها شركات خاصة بأسعار محددة ، ولكن القسم الامريكى هو اكبرها جميعا ؛ فالاقفاص من المعدن الابيض ، والهواء مكيف ، والاراضى من المرتبة ، والحيوانات تتغذى بجود انواع اللحوم والفاكهة والخضراوات وبعض اصناف التغذية تأتى خصيصا من امريكا واوربا .

وفى بيت الفئران تعيش كل اسرة داخل قفص من الزجاج ، ومع كل ذكر ثلاث زوجات ، وتضع الانثى الواحدة عشرة ابناء تعتنى بأمها سبعة ايام ثم تتركها ، وبعد ١٥ يوما يضعونها فى اقفاص زجاجية مستقلة .

شكاوى القرود

وفى هذه الايام كثرت الشكاوى على القرود ، وكلها تهدف الى ابادة الشباب وتجديد القوى ، انها تعرض لحملة قاسية ؛ اذ يدخل الى دمها عشرات الانواع من الحقن والامصال لدراسة تأثيرها فى شبابها . وقد عجزت حديقة الحيوان المصرية عن توريد القرود اللازمة لعمل البحوث ، ولذلك لجأت الوحدة الامريكية الى جنوب افريقيا والهند لاستحضار القرود من هناك بالطائرات ؛ ويزور مصر ؛ هذه الايام ، الطبيب العالمى المشهور الدكتور « تايلور » الذى يقوم بأبحاثه على ميكروب مرض جديد اكتشفوه فى مصر واطلقوا عليه اسم « سندبيس » باسم قرية سندبيس لان اطفال هذه القرية كانوا مصابين بـ الميكروب الجديد وتجرى الطبيب العالمى تجاربه على القرود والارانب .

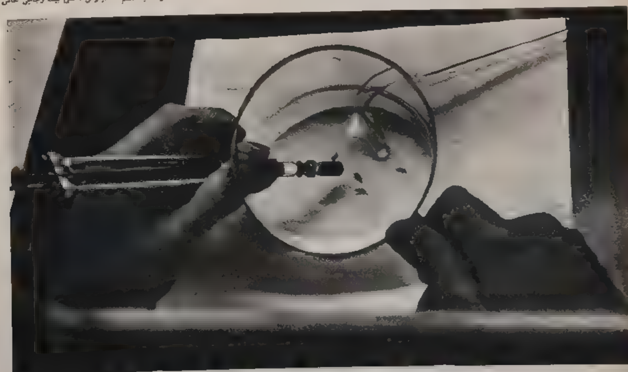
الحرباء أستاذة النفاق

والغريب الحيوانات التى تجرى عليها التجارب ، هى « الحرباء » والمصريون يشبهون بالحرباء التى تلون جسمها حسب الظروف . والغريب ان اسرع من يتحرك [illegible] ... ظلا ثلاث سنوات مع الحرباء لاكتشاف السر الذى تستطيع به وحدها ، دون الحيوانات جميعا ، ان تغير لونها فى ثوان معدودة ، وعندما وضعوها فوق قطع من الحجر الاصفر تغير لونها الى اصفر فى ثوان ، ومثلما نقلوها فوق القماش الاحمر ، انقلب اللون الى احمر بسرعة مدهشة .

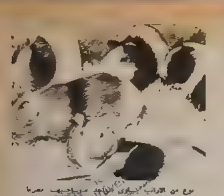
ولا تحتاج الحرباء الى ان تنتقل من مكانها هربا من اعدائها ؛ لان لها قدرة عجيبة على تحريك عينيها فى كل الجهات فتدور كل عين كأنها غير متصلة بالاخرى . ويأمل الباحثون المصريون الوصول الى سر الحرباء فى تغيير لونها ، وسرعة فى تحريك عينيها ، للاستفادة بهما فى فن التمويه « الكاموفلاج » وصناعة عدسات العيون .. وللحرباء لسان يزيد طوله على ربع متر ، مع ان طول جسمها كله اقل من هذا ؛ ويندفع اللسان فى سرعة البرق يلتقط الحشرات الطائرة . ومن حول البيت الزجاجى الذى تعيش فيه يراقب الباحثون هذه التصرفات دقيقة بدقيقة .

حقنة للبعوضة !!

والغريب فى على الاطلاق ، هو التجربة التى يقوم بها احد الاطباء الامريكيين على البعوض ، ففى بيت زجاجى خاص معلق



ادق تجربة يقوم بها العلماء الامريكيون فى مصر واستطاع طبيب امريكى ان يحقن البعوض بدواء خاص وامتدت يداه فى خفة ودقة داخل صندوق زجاجى وامسك بالبعوضة وحقنها بالدواء ، وامسك غيرها ...



نوع من الارانب يساوى [illegible] صاحبه مصريا ويأتى الشام [illegible] من [illegible] خطيرة ، وهى تجمع طعامها فى ركن واحد من [illegible] غرفته



حيوان اسمه القضب ويعيش فى صحراء مصر الغربية ويبحث العلماء الامريكى عن السر للتغلب على مشكلة الماء فى مطاردة الصحراء



حارب على القرود لتجديد النسل . ولم تستطع حدائق الحيوان المصرية ان تواجه طلبات معاهد الابحاث فارسلوا فى طلب مجموعة من غابات الهند



قفزت هذه الحرباء فوق كوم من الكوسة وتغير لونها الى الاخضر وفجأة مقلوها فوق بعض قطع الجزر الاصفر فاصبح لونها فى الحال اصفر مثل الجزر بسرعة غريبة..

دخل الرجل دراعيه ، وكان فى احد الاوعيه بعض الصوص الصغير ، والتجربة العدة هى حقنة بدواء خاص لعلاج بعض الانواع المرضية [illegible] وكان يحقن الصوصة الواحدة بمقدار واحد من الف من السنتيمتر ، ثم يتركها لتطير داخل البيت الزجاجى ، وبعد ايام يبحث تأثير الدواء فيها ، وهذا البحث يعد تطورا خطيرا فى علاج الاوبئة والحميات .

وفى بيت الاسماك تجارب عليها هى الاخرى وخصوصا سمك البورى لدى شمول الامراض التى تصيب الانسان بعد اكل الفسيخ المصنوع منه ويوالى الاطباء المصريون فى كلية الطب البيطرى ، لحربه [illegible] حديثه للقضاء على هذا المرض الذى [illegible] الفسيخ غير الطازج [illegible]

الخفاش دليل العميان [illegible]

وفى بيت الخفاش .. تجربة مثيرة حضر من اجلها اثنان من اكبر العلماء العالم الالمانى الدكتوران موهر وابرديس لوضع حد لآلام ملايين العميان فى العالم ، لان الخفاش يسير فى الظلام بسرعة هائلة ولا يصطدم على الاطلاق بالحوائط او الاشجار ، وحضر العالمان الى مصر لاختيار انواع من الخفافيش المصرية الكبيرة التى تعيش فى مغارات جبل المقطم والمساجد ، ومعهما اجهزة خاصة لدراسة السر الذى يعبر به الخفاش طريقه فى الظلام ، وعند الانتهاء من هذه الابحاث سيحدث تطور كبير بالنسبة لفكرة استعمال الرادار للعميان ..

وفى احد البيوت الزجاجية بحدائق الحيوانات التجريبية ، تعيش مئات من حيوان «القضب» واخرى من «الورل» ويأكل الحيوان الواحد منها فى اليوم ثمانية فئران صغيرة يطلقونها داخل قفصه ، ويظل هو هادئا بعض الوقت ، ثم يندفع كالصاروخ ويقبض على راس الفار ، ويظل هكذا ثوانى قليلة ، ثم يبدأ فى ابتلاعه حتى يختفى نهائيا داخل فمه ويدور بسرعة حول اخر حتى ينتهى من الثمانية ، ويأتى دور رجل الابحاث بسيارته البيضاء فيمد يده بطريقة خاصة ليمسك على ضمه بقوة ويحاول «الورل» الافلات باستعمال ذيله الطويل ولكنه لا يستطيع ، وبعد الوجبة الدسمة محشوة بالمحلول ويبدأ التجربة اليومية لمعرفة الطريقة التى يتغلب بها على الحرارة الشديدة فى الصحراء ، لانه يعيش شهورا طويلة بدون ماء وبدون [illegible] .. وهو يحقق الرائد الاول للصحراء

، وذلك باب من صرفاته ليصبح الطريق [illegible] الاسماك [illegible] اللاتين من الاغذية شربها [illegible] [illegible]ها

والحيوانات الضخمة كالجاموس والابقار والثيران هى الاخرى لها نصيب فى حدائق حيوانات التجارب .. انهم يزرعون فى دمها ميكروبات التيفود والجدرى والكوليرا .. وبعد ايام يأخذون من هذا الدم الامصال لاستعمالها للوقاية من الامراض الوبائية والحميات

والفئران هى اكثر الحيوانات شكوى من الانسان لان جميع التجارب تشتى الامراض والادوية تبدأ على الفئران نظرا لرخصها وسرعة توالدها وقصر عمرها ، فلا يحتاج الامر الى الانتظار وقتا طويلا والقرود هى الاخرى تعانى نفس المصير لانها اقرب الحيوانات شبها بالانسان ،

وعندما تنتهى التجارب بالنجاح فى كل الحيوانات يجربونها اخيرا فى القرود ، وبعدها يتأكدون من صلاحيتها للانسان

والقرود وحدها هى التى تصلح لتجارب النسل وتجديده ولذلك ارتفعت اثمانها وتحاطفتها الدول ..

ويعترف الدكتور عبد العزيز [illegible] استاذ علم وظائف الاعضاء [illegible] ان مصر فى حاجة شديدة الى حدائق كبيرة لحيوانات التجارب [illegible] لان مشاكلها الطبية الخاصة متعددة ومشكلة اصعبة فيها كبيرة [illegible] حيواناتنا تحتاج الى علاج [illegible] وتربية حيوانات التجارب واستيرادها تجارة رابحة مضمونة ، ويمكن تصديرها الى الخارج ، لا الى الحو فى مصر مناسبة لتربيتها

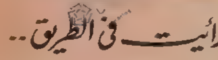
ويأتى موعد اطلاق [illegible] الزجاج اللامعة على الحيوانات [illegible] التى تبدو نظيفة سعيدة وفى صحة جيدة ، ولكنها تنظر فى كل دقيقة حكما بانتزاع عين من عيونها ، او قطعة من لحمها او كبدها ، او حقنة تحمل ميكروبات مرض من الامراض .. للتأكد من سلامة التجربة على الحيوانات اولا .. وبعدها يطمئن الانسان .



قفص عليه «الورل» والضب والسلاحف للدراسة عن طول عمرها واحتمالهما للجوع والعطش .. وبدأت الابحاث عليها منذ ٣ سنوات ومازالت مستمرة



منافسة بين الترام الكبير والصغير عند القلعة



رأيت في الطريق ..

المشهد الذى رأيته هذا الاسبوع فى الطريق لا يمكن الا أن تكون فكرته من خيال شخص ورث خفة دم نجيب الريحاني ، وشذوذ بوب هوب .

فى الشهور القادمة .. مشهد ترام صغير من الخشب له سائق وله كمسارى وله مفتش وله « سنجة » مرفوعة فوقه تحاول أن تمتد الى أسلاك الكهرباء ولا تطولها ..

وكل شيء داخل الترام الخشبي كان عجيبا ..

الركاب من الاطفال الصغار الذين يريدون أن يذهبوا الى مدارسهم فى أقرب وقت .. والتذكرة ثمنها ثلاثة مليمات بلا كوبون ولا كبريت .

والرقم الذى يحمله الترام صمم بحيث يبدو شكل الترام نفسه دقيقا كاملا .. وقانون الشركة الصغيرة التى يتبعها الترام يمنع الاطفال من الركوب على السلم ..

« عابر طريق »



[illegible]



سباق بين الاولاد ليتعرف كل واحد مكانه



الكمسارى والترام رقم ٢٢ والسلم المزدحم







★ سهرات الفنان العجوز تثير المجتمع

★ عزيز المصري يبحث عن فيلا في القاهرة

★ فتيات المجتمع الجديد وراء موضة جديدة

المجتمع هذا الاسبوع بدأ يستقبل موسم الشتاء ، وأحس أنه لابد من تغيير الملابس الخفيفة التي تعود ان يرتديها منذ ابريل الماضي وطوال ايام الصيف ، على البلاج في الاسكندرية أو في أوربا

ومن هنا بدت مظاهر هذا الاستقبال في شكل ازياء شتوية وتقليعات جديدة ، على الاقل بالنسبة لموسم المجتمع هذا العام

وقد بدا واضحا أن فتيات الجيل الجديد من اعضاء نادي الجزيرة يردن فرض موضة جديدة على المجتمع خلال الموسم القادم ، وهذه الموضة عبارة عن ارتداء (السويتر) الاسود بدلا من المعطف الذي ظهرت الفتيات في عمر امهاتهن

ورصيد المجتمع من الاحاديث كان كالعادة لا بأس به .. فقد حاول بعض العائدين من اوربا والذين انتقلوا منهم الى فيلات أوشقق جديدة ، والذين لايزالون يبحثون عن سكن جديد ..

وفي نفس الوقت ترك بعضهم ذلك الجو الصاخب الذي تعيش فيه المجتمع بين نادي الجزيرة والاوبرج وسميراميس ، ليقضوا ليلة في حي القلعة وعند فنان عجوز اشتهر بسهراته التي تنقل روادها الى أجواء غريبة ساحرة

وفي هذه الاجواء المختلفة الغريبة عاش نجوم المجتمع حياة حافلة خلال هذا الاسبوع ..

عضوية نادي السيارات

وفي نادي السيارات يترقبون عودة محمد سلطان وسيد الوزير من أوربا بعد ان طالت غيبتهم .. وفي الوقت نفسه ينتظر الاعضاء رأى مجلس الادارة في الطلبات الجديدة التي قدمها اصحابها للتمتع بعضوية النادي ومنهم عبد اللطيف ابو رجيلة.

وفي هذا الاسبوع قال بعض اعضاء النادي : ان عدد المنتسبين اليه قد كثر الى حد يجب معه ان ينظر في تحديد هذا العدد وعدم قبول آخرين .. وان بعضهم نشروا في الصحف بطريق غير مباشر خبرا مؤداه ان نادي السيارات ينوي ان يصفي » اعضاءه ، واعلنوا في هذا النص استياءهم من هذه الكثرة !

وقد دافعت ادارة النادي عن ذلك بقولها : انه في خلال السنتين الماضيتين لم يدخل النادي سوى ٤٥ عضوا ..

وبهذه المناسبة يمنح نادي السيارات عضويته لأشخاص معينين تحت اسم (عضو مراسل) وهي تعطى لموظفي الحكومة الذين يؤدون النادي خدمات مباشرة.

سميحة ..

وفي مصر الجديدة يتحدثون عن عودة سميحة حفني محمود من أوربا .. وحين عادت وجدت في انتظارها بمنزلها مجموعة



ثلاث سيدات احتسين وثلاثة موديلات من القبعات .



مدام باسي زوجها يعمل خبير في اليونسكو ، وقبعتها صوره طبق الاصل من موضة هذا الموسم في القبعات ...



السيدة فايزة الطرابلسي .. وعلى رأسها نوع جديد من القبعات ذو قماش ابيض كل بالفراء ..



حرم احمد ابو العلا وكيل وزارة المالية ارتدت قبعة تغطي جزءا كبيرا من الرأس تختلط فيها الالوان الابيض والاسود

قبعات في حفلة الامم المتحدة !

موديلات جديدة تظهر كل اسبوع في حفلات المجتمع وسهراته ..

موديلات جديدة من القبعات ..

وموديلات جديدة من العقود ..

وموديلات جديدة من الفراء ..

وموديلات جديدة من الازياء ..

ان عدسة اخر ساعة تقدم كل اسبوع نوعا جديدا من هذه الموديلات ..

والجولة الاولى التي قامت بها عدسة اخر ساعة هذا الاسبوع كانت فوق رؤوس السيدات اللاتي شهدن حفلة هيئة الامم المتحدة بمناسبة عيدها

لا بأس بها من جميع المجلات التي كتبت عنها بخير أو بشر.

ومن هنا انطلق لسان سميحة بالثناء لمن كتب خيرا ، وشيره لمن كتب شرا ..

وقد تركت سميحة شقتها التي كانت تسكن فيها قبل سفرها الى اوربا .. ولما عادت وجدت ان الفيلا ذات الادوار الثلاثة التي بنتها والدتها قد تم اعدادها ، ومن ثم انتقلت سميحة الى الفيلا الجديدة ..

وكان من المفروض أن تنتقل احداها نادية وخديجة ـ وهذه تشهر باسم دقدق ـ الى نفس الفيلا ، ولكن نادية ودقدق قررتا عدم ايجادها سكنا لهما

وحينما كتبت تدخل منزل سميحة السابق ، يستقبلك بار أنيق يدير الرؤوس ، حتى قبل ان تشرب الرؤوس منه الخمر .. وسميحة الآن مشغولة باعداد منزلها الجديد .. ومن أجل ذلك لا تظهر بين النجوم ..

البحث عن سكن ..

وعزيز المصري قرر أن يستقر في مصر بدلا من سويسرا .. وهو الآن شغل نفسه بالبحث عن فيلا في المعادي أو مصر الجديدة .. أي في احياء هادئة تريح أعصابه .

وقد حاول ان يستأجر احدى فيلات مصر الجديدة ، ولكنه وجد ايجارها يبلغ ٤٥ جنيها فتراجع ..!

وهذه الفيلا هي نفس المنزل الذي بنته ارملة حفني محمود .!

سفر ..

وتسافر امينة البارودي الى ايطاليا خلال اسبوع لتعود بعد شهر .. وهي تقول : ان زوجها ـ بيو ـ ارسل اليها خطابا يقبل فيه يديها .. ويرجوها أن تحضر حفلة عرض وافتتاح أوبرا صحمة عالمية سيغني فيها زوجها .

ويظهر ان هذا الخطاب قد اقنع امينة .. ومن اجل ذلك ازمعت السفر الى ايطاليا في خلال اسبوع ..

وقد اقامت ، قبل ان تسافر ، حفلة شاي قالت عنها انها اعتراف بجميل الذين تعاونوا معها في الفيلم الذي تمثل فيه .. وانها لم تقتصر على دعوة الفنانين بل دعت العمال أيضا !

في مصر ..

وعاد من أوربا الامير محمد ، الاخ الثالث للملك سعود ..

والامير محمد بن عبد العزيز آل سعود ينزل الآن في مينا هاوس .. بعد رحلة دامت عدة أشهر في باريس ..

وهو عندما جاء في المرة السابقة الى القاهرة نزل في فيلا عبد الوهاب

روتاري ..

وفي فندق هليوبوليس بالاس اجتمع عدد كبير من اعضاء الروتاري في القاهرة في الحفلة التي اقامها نادي الروتاري بمصر الجديدة بمناسبة تسلمه أوراق الاعتماد من المركز الرئيسي لنادي الروتاري ..

والحفلة ـ على غير عادة الروتاري ـ ضمت عنصر المرأة .. بل ان الاعضاء انفسهم رقصوا مع زوجاتهم على انغام الموسيقى الراقصة أيضا ..

ولنادي الروتاري بمصر الجديدة قصة تحكيها دي لانكر مدير شركة مصر الجديدة وهو نفسه الذي يرأس هذا النادي ..

يقول الرجل الذي يدير حيا باكمله :

ـ ان عدد الاعضاء ٢٩ فقط .. والشرط الذي يقبل العضو بمقتضاه هو ان يكون مقر عمله بمصر الجديدة .. ذلك لان العادة جرت على ان يقيم النادي حفلة غداء كل يوم ثلاثاء لاعضائه .. فاذا كان مركز عمل العضو في القاهرة نفسها ، أي في وسط المدينة ، فانه سيجد صعوبة في الذهاب الى مصر الجديدة لتناول الغداء .. ومقابلة بقية الاعضاء ..

اما فكرة انشاء فرع لنادي روتاري القاهرة بمصر الجديدة .. فهي أن الاعضاء في القاهرة اكثر من ان يتعارفوا ويجتمع بعضهم في بعض .. في حين أن هذا الاندماج يتاح بسهولة اكثر اذا اجتمع ٢٩ لا يتغيرون مرة كل اسبوع ..

وبهذه الحفلة التي اقيمت في يوم السبت الماضي .. بدأت حياة جديدة لوليد صغير من نوادي الروتاري .!

احتفالات ..

وشغل الوسط الدبلوماسي في هذا الاسبوع بعدة احتفالات واستقبالات بمناسبة اعياد سنوية

ففي سفارة تركيا اجتمع اعضاء الجالية التركية حول ديكرمن القائم باعمال المفوضية وهو يخطب فيهم ويذكرهم بعيد الجمهورية .. وكان ذلك هو المظهر الوحيد من مظاهر الاحتفال بعيد الجمهورية .. ذلك لان السفير التركي الجديد لم يصل ..

وبعد ان انتهت الخطب المناسبة .. دارت الكؤوس في صحة الجمهورية التي خلقها كمال اتاتورك ..

وفي نادي الصيد كانت هناك حفلة كوكتيل أخرى لمناسبة يوم الامم المتحدة .. وكادراجات بخاري ـ مدير مكتب أنباء الامم المتحدة ـ يلعن حظه السيء عندما انطفأت الانوار لعطل مفاجيء في اسلاك نادي الصيد ، حيث أقيمت الحفلة .. ولكن الانوار عادت بعد ذلك ، واستمرت الحفلة الى ما بعد الساعة التاسعة مساء ..

وقد شهدها معظم أعضاء السلك الدبلوماسي .. وفايزة واعتماد الطرابلسي .. وحدث بعد ذلك أن فايزة واعتماد الطرابلسي اكملتا السهرة مع راجات بخاري على نغمات الموسيقى الراقصة التي تعزف مرة كل اسبوع في نادي الصيد .

وكان هناك محمد حلمي وابنته وابنه .. ثم زهير الكزبري وهو يروح ويجيء يحاول اقناع الناس بانه قد نجح في التوفيق بين الكتلة الشرقية والكتلة العربية.

اما مظاهر هذا التوفيق فتبدو في انه قدم الكساندروف الملحق الصحفي الروسي الى أولكس الملحق الصحفي الامريكي .. وانه استطاع أن يجعلهما يتحدثان معا في وفاق مدى نصف ساعة كاملة

الجوه غريبة ..

وهناك عدد كبير من الاجانب وبعض المصريين تركوا نادي الجزيرة الى تلك الصومعة الرهيبة



حاليا بسينما لوكس بالقاهرة وكشمير بمصر الجديدة وامير بطنطا وعدن بالمنصورة ومن ٨ نوفمبر بسينما سلمي بالزقازيق ومصر والشرق ببور سعيد وحنفي الشتوى بالسويس . ومن ١٥ نوفمبر بسينما فريال بالاسكندرية والوطنية بالمحلة .

حكاية وصورة



اميرة مراكشية ..
حديث لندن هذا الاسبوع

الاميرة بايا بالشيد عبد الله .. عمرها اثنان وعشرون عاما .. طافت احدى عشرة دولة .. منها اسبانيا .. وايطاليا وسويسرا .. واسكنديناوة وجرمانيا .. وتعيش الآن في عزلة تامة في لندن . !!

لقد اعرجت مع السلطان من مراكش .. وذهبت اسرتها لتعيش في منطقة كورسيكا .. وكانت وجهتها الى لندن ..

والاميرة التي طافت باحدى عشرة دولة وتتكلم بطلاقة ست لغات .. ودرست الطبائع الاوروبية لاتنسى الطلاقة التالدة الشرقية الاسلامية ..

وقد عرفت الاميرة المراكشية كطالبة هادئة بالرغم التقليدي في سرعة تعلم اللغة الانجليزية .. وتميل الى ارتداء التايورات الكلاسيك والبلوزات الاسبورة لاشباع مسيات باريس هنا في النهار اما في المساء فتفضل ارتداء الزى المراكشي .. العباءة .. والخف الابيض والتدى الجميل !

تابع المجتمع

التي يعيش فيها (مينو) الفنان الروسي المجهول ..

ويقول المجتمع عن الفنان الروسي ! انه شخصية غريبة هجرت اضواء المدينة والحضارة وغمرت نفسها في أجواء غريبة قديمة تعيدك الى الوراء عشرات القرون ، حيث كان يعيش في مصر المماليك والسلاطين ..

بجوار القلعة ، حيث يعيش مينو ، ستوديو ، أو هو صومعة فنية احتازها ليروى فيها عن الناس .

وقد اعتاد «مينو» أن يقيم بين وقت وآخر حفلة ذات طابع جديد على أفراد المجتمع .. ويأخذ من الذين يحضرون مثل هذه الحفلات ثلاثة جنيهات على سبيل الاشتراك ، ولا يسمح لأحد أن يشترك الا اذا كان يتلاءم مع الجو ، ومع الشخصيات التي تعودت أن تجيء الى صومعته الرهيبة .

وفي الاسبوع الماضي أقام مينو حفلة من هذا النوع .. حضرها احمد صديق وحرمه وليكلاند سكرتير السفارة الامريكية وحرمه ، وعدد آخر من الامريكيين الذين تستثيرهم مثل هذه الاجواء ..

وبدأت الحفلة بان أكل المدعوون الكباب وشربوا النبيذ الاحمر ، على أضواء خافتة تخرج من (فوانيس) شرقية صغيرة ..

وبعد ذلك نزل المدعوون الى الدور الاسفل ، حيث أقيمت عدة استعراضات .. كن مهارقصة سودانية لفتى وفتاة سودانيين دامت نصف ساعة .. حتى تعب المتفرجون من النظر ..

ثم رقصة أخرى أعرابية بالسيوف .. وتبعتها حفلة زار صدعت الرؤوس الحالمة الرقيقة ..

وأخيرا عرضت عدة رقصات بلدية قامت بها فتاة صغيرة أعادت الى الجو الذي يعيش فيه المدعوون جماله ورقته ..

وانصرف المدعوون وهم يتحدثون عن غرابة الجو الذي سيطر على هذه الحفلة وما يبدو فيها من شذوذ ، وأهم مظهر لذلك منظر أولئك الرجال الذين كانوا يرقصون وشعورهم طويلة كشعور النساء !.

ثورة مؤلفة ..

والسيدة حرم نهاد خلوصي .. جلست هذا الاسبوع مع بعض أصدقائها لتقول أنها ثائرة .. وسر ثورتها يرجع الى أن خادمها أقام عليها دعوى يطالبها بأجر شهرين وأجر علاجه في المستشفى أثناء مرضه ..

وهي تقول انها دهشت من أمر هذه الدعوى لانها هي التي تكفلت بعلاج خادمها ولم تتركه يعالج نفسه بنفسه ، وكيف وهو لايملك من الدنيا سوى مرتبه !

ثم راحت تتكلم عن معاملتها الحسنة له وكيف أنها جاءت بعكس ما كانت تتوقع تماما .. اذ لم يكد الخادم يغضب منها حتى فاجأها بهذه الدعوى

وحرم نهاد خلوصي تركت فيلتها الكبيرة التي تعودت أن تعيش فيها في المعادي .. وأجرتها بمائة جنيه في الشهر لاحد خبراء النقطة الرابعة الامريكيه ، واستأجرت شقة مفروشة في الزمالك .. في انتظار عودة زوجها .. وحينما يحل شهر فبراير ستسافر الى أوربا .

وهي تقضي الآن وقتها في تأليف قصة « دراماتيك » عن ثلاث أخوات ، وأدوار الحظ مع كل منهن ..

* سيدتي ؟؟ !
هل تحسين بالراحة في منزلك
* سيدي ؟؟ !
انك مجهد بعد عملك فهل تشعر بالراحة في نومك ؟

مؤسسة البيت الحديث

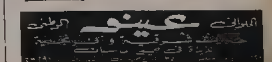
لصاحبها محمد فريد حافظ

يهمنا لمواطنينا الاعزاء وضيوفنا الافاضل شرفوا معارضنا بشارع قصر العيني حيث توجد الاثاثات الحديثة والنجف ، والراديو والغسالات ... الخ ..
بأسعار في متناول الجميع ، وتسهيلات في الدفع
لاتنسى ٨٤ قصر العيني امام « شبرد »

تليفون ٢٣٤٤٠







رقصة المعبد .. في لندن

من احراش الهند الى صالة «رويال البرت هول» بلندن . انتقلت فرقة كوليتمان الهندية الراقصة لتشترك في احتفالات اسبوع هيئة الامم المتحدة التي اقيمت في لندن ..

وكانت الفرقة الهندية على رأس الدول العشرين التي اشتركت في هذه الاحتفالات وقدمت ما يقرب من العشرين رقصة . وقد ادت الراقصات الهنديات رقصة المعبد وهن حافيات الاقدام على نغمات الموسيقى الهندية والطبول ذات النغمات الغريبة المثيرة .. !!



رأيت وسمعت



سامي العشة — الامير طلال — ناريمان — الباقوري

- ان حرم سامي العشة قد جاءت اخيرا ابنتها السادسة ، وهي الآن في حوالى الثامنة والعشرين ، وقد اكتشفت اخيرا لان جو القاهرة لا يلائمها فالمعروف ان القاهرة اكثر حرارة من تونس اماما التي تقع فوق هضبة عالية .
- ان الترابها عرض يشبان تحويل قصر آل لطف الله ، والحدائق المحيطة به الى مدينة سياحية او فندق سياحي .
- انه في زفاف الامير طلال تحيت السيدات بمفردهن والرجال بمفردهم لرؤية العروسين في «الكوشة» .. وان ثلاث سيدات اغمي عليهن ، وان العروسين سيسافران قريبا الى الخارج للتجول بين يدي الملك سعود ..
- ان اصبعة خاتم لا تنادى ناريمان الا بـ (يا شيري) ! .
- ان نادى الفروسية سيقيم حفلة للفروسية ليلا على ضوء الكهرباء .
- ان الشيخ الباقوري حاول ، وهو وزير ، ان يؤجر شقة في مصر الجديدة ، فلما قيل له ان ايجارها ١٧ جنيها في الشهر .. قال : هذه غالية علي !
  ولم يؤجر الشقة !..
- ان هناك ست سيدات سيشتركن في المباريات الدولية التي ستقام في يناير القادم لبطولة السيدات في الرماية ، ومن بينهن حرم حسين فاضل التي يصفونها بانها امهر من تصيد (الغزو) !



زواج صاحب الاوبرج

تم يوم الاحد الماضي عقد قران صديقنا الاستاذ البير مرصمة صاحب الاوبرج على الآنسة باتريس ابريل في حفل اقتصر على العائلة فقط ، وقد تمت مراسم القران في كنيسة سانت ماري بجاردن سيتي — فلهما تهانينا .

حفلة خيرية في اوبرج الاهرام

تناسبة نجاة الرئيس جمال عبد الناصر من حادث الاعتداء الاثيم على حياته الغالية يقيم اوبرج الاهرام حفلة خيرية بعد ظهر يوم ٢١ نوفمبر القادم لاربعمائة طفل من اطفال الجمعية الخيرية لتحسين الصحة بالهرم تحت رعاية السيد مدير الجيزة الاستاذ عثمان خليل . وسيقدم الاوبرج الشاي والحلوى والهدايا مجانا لهم ، كما تقدم بعض الفرق مسلية خاصة لتدخل السرور على نفوسهم وترفع من معنوياتهم . ولاشك ان هذا تعبير عملي من جانب الاوبرج عن احتفاله بنجاة الرئيس .

بالرفاء والبنين

حسين الشبراوشي يهنيء البوزباشي محمد السيد عبد الله بعقد قرانه على الآنسة صفية عز ويرجو لهما السعادة والهناء ...

عقد قران

تم عقد قران كريمة المرحوم عبد الحميد لهيعي (بك) عمدة ساقية ابو شعره منوفية على الاستاذ محمد صبحي ابو مصطفى وكيل النائب العام ونجل فضيلة الشيخ سيد احمد ابو مصطفى القاضي بمحكمة مصر الشرعية . وقد تفضل بتلاوة صيغة العقد فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الخضر حسين شيخ الازهر السابق . واقتصر الحفل على آل العروسين .



كانت حفلة زفاف السينمائي الشاب الاستاذ ايلي خوري نجل الشيخ السينمائي المعروف السيد انطون خوري حفلة الموسم بحق ، وقد شهدها عدد كبير من رجال الفن والادب والصحافة والمشتغلين بالسينما واسطة العروسين واسرتيهما الكبيرتين وقد احتلت هذه الصورة بمناسبة الحفلة .

ويرى فيها من اليمين السيد بشارة حيتي والد العروس ووالدة العريس ثم العريس وعروسه السيدة لوريس ووالدها السيد انطون خوري .



حب وإعدام

القصة التى أثارت المستمعين فى الإذاعة شهراً كاملاً .. ينتجها مؤلفها فى فيلم سينمائى

انتهت في هذا الاسبوع قصة حب واعدام بعد اذاعة الحلقة الثلاثين منها ..

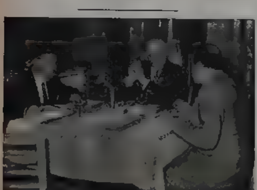
لم يتوقع لها مؤلفها كل هذا النجاح .. رغم نجاحه كقصصي امر معروف لقد سبق ان الف كامل حسن المحامي قصصا مثل (من غير وداع) و (مرت الايام) وغيرها من القصص والمسرحيات .. الا ان (حب واعدام) اصابت نجاحا لم تشهده الاذاعة المصرية من قبل . بل ولم يتمتع بمؤلف قصصي؟ لقد خطر لكامل حسن ان يقدم حب واعدام على ثلاثين حلقة تقدم الاذاعة حلقة واحدة كل يوم .. فكان المستمعون في القاهرة بل وفي الاقاليم ينتظرون موعد اذاعتها بصبر عجيب . وكنت ترى اولاد البلد يتجمعون امام المقاهي في الموعد المحدد لاذاعتها . ويتناقشون في وقائعها . هل ستحكم سميرة بالبراءة ؟ .. هل سيقبض على سعاد ومرسي ؟ .. هل .. وكان المستمعون يتوددون على المؤلف اذا ما انتهت الحلقة .. وقد تلقت محطة الاذاعة مئات من الخطابات يطلب فيها مرسلوها اطالة مدة الحلقة .. واحتج كثيرون على موعد اذاعتها وطلبوا تعديله ليتمكنوا من سماعها .

لم يكن كامل حسن يتوقع لحب واعدام هذا النجاح .. بل كان يفكر بقصة اخرى هي (الميعاد) .. فلما فكر في الانتاج لحسابه ابتدأ بقصة الميعاد التي انتهى من تصويرها باستوديو مصر منذ ايام ..

وقد سمعت آخر ساعة ان كامل حسن سيشرع فورا في تصوير حب واعدام في ستوديو مصر . وستكون هي الاخرى معدة للعرض مع (الميعاد) في يناير القادم .

وقد اتصلنا بالمؤلف نستفسر منه عن صحة هذا الخبر .. فعلمنا فعلا ان (حب واعدام) سوف يراها عشرات الالاف من المستمعين الذين تابعوها مدة شهر كامل في فيلم سينمائي وطلب عنان نشر رجاء الى جميع اصحاب دور العرض في مصر والارياف وفي الاقطار الشقيقة ان يتصلوا به فورا لحجز مواعيد عرضه .

وعنوان محمد كامل حسن المحامي لمن لا يعرفونه هو مكتبه باول شارع الجيش بالقاهرة ورقما تليفونه هما ٥٥١٥٧ — ٢١٥٥٨



السيد الأستاذ عبد المقصود احمد رئيس مجلس اداره بنك مصر وشركاته والى يساره المستر باتز رئيس بعثة بورصة ليفربول فالدكتور عبد الرزاق صدقي وزير الزراعة وذلك في الحفلة التي اقامها الأستاذ عبد المقصود احمد للبعثة بنادي بنك مصر



حاكت ابيض « مرصعات سوداء » الامام واسمه جابونيز تنتهي بصورة عريضة من القطيفة السوداء



« تحيا العروسة » اسم هذا الموديل الجميل لثياب العرس الجديدة من الكتان الفرز بالبرودري والفرز .. ويمتاز بالقصر





فستان الصباح من الصوف الرمادي في اسود وابيض معل حزام اسود وتحته جيب تركاتز





هنا القاهرة بهذا النداء قدمت الطبيعة فستان السهرة المصنوع من الساتان دوبيس البمبة الفرز بالخيوط الفضية اللامعة

الفيرو ـ اسم هذا الاستعمال وهو مكون من جاكيت اخضر مقلم بابيض والسكافة اخضر غلق ... والجيب اخضر فاتح

هذا التاير الاسود للشتاء بالرغم من فتحة الصدر الواسعة يظهر من تحتها بلوزة ستان بيضاء .. والتوكة من الفصوص البراقة

تاير غاية في الاناقة من الصوف التويد البني الفاتح بالامام جابونيز والزرار سوداء وجيوب ضيقة ..

موضة كريستيان ديور تجلب في هذا الفستان الازرق المكون من قطعتين .. واسمه السهم الذهبي

القاهرة تستعرض أزياء الموسم الجديد ..

سيدات مصر لا يقبلن على موضة الصدر المسطح

الاطلس الطارئ « وموضات الشتاء » حديث العالم هذا الاسبوع ! وكما كان للطيق الطاير مريدون ومعارضون .. كانت لابتكارات مصمم الازياء وخاصة كريستيان ديور نصيب التأييد والمعارضة .

لقد خرج ديور بتقليعة جديدة في موضة الشتاء ... الى قلب السيدات وسحب وتخفاء كل مظاهر الانوثة .. واعتبر ذلك ... الملابس المكشوفة التي ترتديها مارلين مونرو .. والتي ظهرت بعض السيدات لتقليدها ..

هوجم ديور ولم يخضع لرأيه باقي مصممي الازياء .. حتى البعض الذين ناصروه .. كانت مواقفهم بتحفظ .. وعارضه الباقون بشدة وكان ردهم عليه عمليا .. فقد غالوا في اظهار الانوثة التي حاول ديور القضاء عليها وكانت حجتهم في ذلك انه من الضروري جدا أن تتميز المرأة عن الرجل .. فلا لم تتميز عنه بقوامها انقلب العالم كله الى رجال وعندئذ يطلى .

وتسللت الموضة الجديدة الى القاهرة

احضرتها السيدة ... صاحبة الاتلييه ... بباريس وقدمتها في عرض خاص في سميراميس تهافت على مشاهدته ... سيدات المجتمع اللاتي سمعن عن موضة ديور ولكن لم يشاهدنها بعد .





لم تكن الموضة الجديدة تهتم بالصدور معارضوها « فقد كانت حقيقة قد اخفت انوثة المرأة » فاختفى الصدر البارز والاكتاف العريضة .. والارداف الا انها لم تقض تماما على رشاقتها « بل ... الشكل ملفت النظر .. وجدت السيدة في الموضة الجديدة في غاية الاناقة

وكانت صالات جاتيينيو في المعارض ... الموضة ... ستين ثوبا للشتاء ليس بينها ثوب واحد يعترف بكريستيان ديور « انما هي كموديلات العام الماضي ولكن بتعديلات بسيطة جعلتها اكثر اناقة

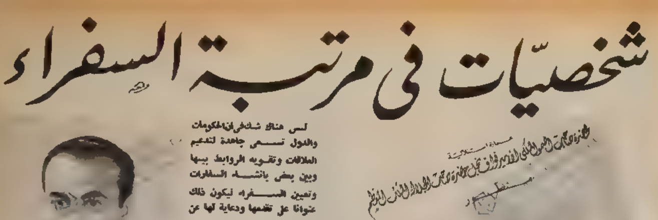
المعاطف الفضفاضة هي السائدة هذا العام ايضا وان لم تكن بنفس الاتساع التي كانت عليه بل اقل قليلا .. وصاحبة الذيل

والتاير الكلاسيك الذي يصلح لكل الاوقات هو السائد في شتاء هذا العام وعلى الاخص المصنوع من قماش التويد

اما فساتين الصباح فقد اختفت تماما ليحل محلها الجيب والبلوزة « او الفستان المكون من قطعتين والقريب الشبه من التاير

والالوان السائدة هي الاسود .. والرمادي والبني الفاتح .. والاحمر .

شخصيات فى مرتبة السفراء



ليس هناك شك فى ان الحكومات والدول تسعى جاهدة لتدعيم العلاقات وتقويه الروابط بينها وبين بعض بانشاء السفارات وتعيين السفراء ليكون ذلك عنوانا على تقدمها ودعاية لها عن نهضاتها فى مختلف الميادين والاعمال وايجاد التعاون الاقتصادى والتبادل التجارى ·

ولكن العصر الحديث اوجد سفراء من نوع آخر كان لهم اثر بارز فى تعزيز مختلف الروابط فهناك شخصيات تكافح فى غير اوطانها · وقد استطاع هؤلاء ان يكونوا لبلادهم خير عنوان واكرم مثال ·

الاستاذ زكى حسنى المهندس
والمقاول بالمملكة العربية السعودية والقاهرة

ومن أوضح الشخصيات التى برزت فى ميدان العلاقات خصوصا بين مصر والمملكة العربية السعودية الشاب المصرى الاستاذ زكى حسنى المهندس والمقاول بالمملكة العربية السعودية فلقد تمكن هذا الشاب بخبرته وعلمه وفنه وكفاءته وحلقه من اعادة ثقة أهل هذه البلاد بالمقاولين المصريين بعد ان انعدمت تماما بسبب عدم قيامهم بالالتزامات المطلوبة وهبطوا بمستوى هذه الصناعه وانتقلت اعمال البناء والتعمير والتشييد الى الشركات الانجليزية والامريكية ولكن حين بدأ الاستاذ زكى حسنى المهندس أعماله فى عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥٢ واتخذ طريقه نحو الكمال ورفع مستوى البناء والمنشآت الشامخة اكتسب سمعة طيبة فى جميع الاوساط والهيئات وصارت العمارات الشاهقة والقصور العامرة والمبانى الضخمة التى يقوم بتصميمها وانشائها فى انحاء المملكة تتحدث بروعتها فى فن الهندسة والبناء وجمال التنسيق والتشييد فضلا عن سلامة الذوق ومتانة الاساس ودقة الاعمال على احدث الطرق ·

كان لذلك اثره فى تحويل انظار اهل البلاد الى المقاولين المصريين لدى ساروا على المستوى الذى رسمه الاستاذ زكى حسنى وارتفعوا بصناعة البناء ارتفاعا اكسبهم محبة اخواننا السعوديين واسناد اعمالهم اليهم مرة ثانية · وكان فى ذلك خدمة لمصر وسمعتها وخدمة للبلاد السعوديه التى تتمتع بخبرة ابناء مصر المجاهدين

ان هذا المجهود الجبار الذى قام به الاستاذ زكى حسنى المهندس فى خلال ست سنوات وكان من اثره أن أصبح فى البلاد السعودية أكثر من خمسة عشر مقاولا مصريا يعمل معهم آلاف من العمال المصريين فى مختلف صنعات فن المعمار فهو بذلك قد فتح مجال العمل لعدد كبير من مختلف العمال وكلما توسعت الاعمال فانها بلا شك تحتاج الى ايادى كثيرة وانه لمن الواجب ان ترعى الحكومة مثل هؤلاء المكافحين وتعمل على تشجيعهم وتسهيل مطالبهم اذ انهم يقومون بخدمات جليلة ترفع رأس مصر فى البلاد الشقيقة

ان اعمال زكى حسنى المهندس فى البلاد السعوديه لاتقف عند حد فى النواحى العمرانية وماقام به من انشاءات عديدة فان من أهم المشاريع التى يقوم بها الآن اقامة أكبر عمارة بالمملكة وهذه العمارة احدى عمارات حضرة صاحب السمو الملكى الامير نواف نجل حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم وهى واقعة على طريق جدة - مكه وستكون عند اتمامها كمدينة قائمة على الطريق · وتتكون هذه العمارة من ار بعة طوابق وكل طابق يتكون من ٢٢ شقة تختلف ما بين ثلاث غرف وست مجهزة باحدث آلات تكييف الهواء وبكل شقه تليفون · وقد صممت على احدث طراز صحى وقد توفرت فيها جميع وسائل الراحه وقد أعد بالدور الاول حوالى ١٤٠ دكانا للبيع والشراء وجميع ما يلزم من الحليات وتتفرع منها طرقات وشوارع داخلية لتجعل وسائل التهوية كفيله بان تكون المساكن صحية سليمه · وقد روعى فى انشائها احدث ماوصل اليه فن المعمار الحديث ·

ولقد كان من زيادة الدقه والاهتمام بانشاء هذه العمارة أن جميع التصميمات والرسومات قد قام باعدادها مكتب الاستاذ زكى حسنى المهندس بالقاهرة وهو من اكبر المكاتب الهندسية بها اذ يقوم بالعمل فيه نخبة ممتازة من شباب المهندسين وعلى رأسهم الاستاذ احمد شرعى الذى يعد من اقدر المهندسين المعماريين فى الشرق والذى اكتسب شهرة عالية لما قام به من اعمال خالدة اشتهرت اثناء عمله بالحكومة أو باشتراكه خدمتها · ومن أشهر عملياته جامعة فاروق بالاسكندرية ·

ومستشفيات عديدة فى مختلف انحاء القطر ومدارس عديدة ثانوية وابتدائية وجامعة القاهرة وجامعة فاروق بالاسكندرية والجامعة الازهرية وضريح مصطفى كامل ووزارة التجارة والصناعة بالقصر العينى وضريح احمد ماهر وعمارة جليلان ومجمع ميدان التحرير وعدة عمارات من اكبر عمارات القطر المصرى وهذه المنشآت تعد تحفة فنية فى عالم الهندسة والتصميم ونماذج فريدة لاصول فن البناء والمعمار ·

أن الاستاذ زكى حسنى المهندس السفير غير الرسمى لمصر الذى اكتسب محبة الامراء وكبار الشخصيات والاعيان ومختلف الهيئات بما يقوم به من اعمال انما يعبر عن امانينا وسمعتنا بالبلاد السعودية وهو بلا شك يعد فخرا لشباب مصر الذين يشقون طريقهم فى الحياة بعزيمة ثابتة واخلاص صادق · وانما اذ نرجو له التوفيق فى هذه الرسالة القيمة التى يقوم بها انما نرجو أن نرى من أمثاله الكثيرين ليكونوا فى اعمالهم سفراء يعملون دائما على تقوية الروابط وحسن الصلات ·

لقد بدأت الهند في استغلال الطاقة الشمسية واستعمالها في مختلف الأغراض .. وترى هنا وعاء فيه ماء النار تسخينه بهذه الطاقة الجديدة

الفلاح المصرى يستخدم الطاقة الشمسية

الاختراع الجديد الذى سيحيل تراب الأرض إلى ذهب

من اليوم وإلى الأبد سيختفى الحراق من الريف .. لا يسمع بعد اليوم عن غريق نشب من لهب أفران القرية فمرها عن آخرها وترك أهلها في العراء بلا مأوى .

ولن يكون هناك مجال لأكوام الحطب التى تكسو سطوح المنازل في القرى لتلتقط الشرارة البسيطة فتحيلها إلى كارثة مفجعة .

لأن مشروعا جديدا فى طريقه إلى الظهور سيضع علاجا لهذه الحالة .. وصاحب المشروع هو الدكتور على الهراس المهندس بمصلحة الميكانيكا والكهرباء .

والمشروع الجديد يقضى باستخدام الطاقة الشمسية فى عمل الأفران فى الريف المصرى .

ومخترع الجهاز كان يفكر فى نكبة الريف وهو يشاهد دوامته ويحلم بوضع حد لها .

لقد كان والده أحد منكوبى حرائق الريف وهذا ما دفعه وحفزه إلى أن يضع نصب عينيه أن يبحث بجهد المستطاع عن علاج تكون فى متناول كل يد .

لقد كان صغيرا عندما شب حريق والتهم ما حوله فى القرية التى دمرها عن آخرها وكان من ضحايا هذا الحادث زوجته الأولى وابنته . فصمم على أن يصل إلى الهندسة وأن يتخصص بعد تخرجه فى هذا الفرع من الدراسة .. وفى فرنسا ذهب ليحصل على الدكتوراه فى استخدام الطاقة الشمسية وليتتلمذ على يد العلامة بوهارك الذى عهد إليه بإجراء تجاربه وعلى ذلك لم يمنعه هذا من حبه وطنه عن هذا الطريق .

وحصل على الدكتوراه سنة ١٥ وعاد إلى مصر يحدوه الأمل فى النهوض بريفها وإدخال هذا النوع من الأفران فى كل قرية . وفى كل بيت .. ولكن لم يجد من يستمع إليه ومن يصدق كلامه .. كان الجميع غير مصدقين حتى علماء معهد البحوث لم تكلف خواطرهم مناقشة اختراعه . وصدقوا عليه بمبلغ مائة جنيه كانت هى كل مطالبه لكى تقضيه لهم .. واستمر يكافح فى سبيل هذا الاختراع تسع سنوات وأخيرا بناء معهد الصحارى المصرية وأخذ على عاتقه مهمة نشره فى القرى وفى المدن أيضا ..

استخدام أشعة الشمس

ولو حسبنا الأشعة الشمسية الواصلة إلينا لوجدنا أنها تقدر بملايين تبلغ أضعاف أضعاف القوة الكهربائية التى يمكن أن نستمدها من مياه النيل ...

ولا يكفى أن تصل حرارة الشمس ولكن المهم هو البحث فى كيفية استعمالها ولذلك يلزم :

- معرفة كمية الحرارة التى تصل فى الدقيقة
- عدد الساعات التى تظهر فيها الشمس يوميا
- عدد الأيام التى تظهر فيها الشمس سنويا

فإذا نظرنا إلى مصر وطبقت عليها هذه الدراسة وجد أنها صالحة جدا لتنفيذ هذا المشروع وخصوصا أن توفير حرارة يوم إلى اليوم الذى يليه فى غاية السهولة .. وعلى ذلك فإن الجهاز الشمسى لن يقف عن العمل سوى عشرة أيام على الأكثر فى معظم أنحاء القطر المصرى ما عدا الساحل الشمالى .

الدكتور الهراس
الأفران الشمسية فى مصر

الأجهزة الشمسية

ولن يقتصر استعمال الأجهزة الشمسية على الأفران فقط . بل ستستعمل كمولد كهربائى . ويكون ذلك بتعريض الجهاز لأشعة الشمس فيحصل على الكهرباء مباشرة بغير الحاجة لاستعمال دينامو

ويقول مخترع الجهاز الدكتور الهراس أنه يمكن استعماله كغلاية .. وتسمى بالغلاية الشمسية . وهذا الاستعمال يمكن تعميمه فى جميع أنحاء العالم لأنه من البساطة بمكان . فالمعروف أنه إذا أمكن الحصول على كمية من البخار استطعنا أن نحرك بها أية آلة . ولهذا فالجهاز الذى سيصممه معهد الصحراء المصرى مكون من سربنتينة مصنوعة بطريقة خاصة تأخذ الماء من خزان ثم ترده إليه أوتوماتيكيا ويمكن بهذا الجزء من الغلاية الوصول إلى ماء درجة حرارته أكبر من درجة الغليان بكثير

وبواسطة البخار الذى يخرج من الخزان يمكن إدارة آلة الرى وبذلك يمكن للفلاح الاستغناء عن طنبور أرشميدس الذى اخترعه قبل ميلاد المسيح . والذى يحتم على الفلاح أن يجلس فى أثناء ليل نهار لإدارته

ويمكن استعماله للطبخ إذا وصل بآلات خاصة كالأفران الكهربائية تماما .. ويمكن استعماله كآلة للغسل أيضا والاستحمام

والجهاز الشمسى مع عظيم فائدته وسهولة استعماله يعمر أكثر من خمسين عاما ولن يتكلف ذلك أكثر من مائة قرش كل ثلاث سنوات .

والجهاز الكامل الذى سيبنى من الصالات والآلات والأفران الكهربائية لن يتكلف أكثر من خمسة وثلاثين جنيها فضلا عن توفيره فى استهلاك الكهرباء .

وتشرق الشمس كل صباح .. وتبدأ حركة جديدة فى المصانع والمطابخ والبيوت ، وتدور الماكينات ويتصاعد إلى السماء دخان أبيض وتختفى الحرائق السوداء والتعب والعمل كله لأشعة الشمس التى كانت تصبح حرق رمال الصحراء ولا يستفيد منها أحد ..

وتحصل مصر الأسم الخالد . بلاد الشمس المشرقة .

لمدة اسبوع فقط
تضحية كبرى تقدمها
محلات
نور
لأول مرة ستشترى بأسعار لم يسبق لها مثيل

- شراب فيليه كعب أسود ماركة فيكتوريا ٦٢
- شراب فيليه «دى شيس» «فيانسيه» «أليت» صنع أمريكا ٥٧
- شراب نايلون أمريكانى «صنع أمريكا» «دى شيس» «الاميريشين» ٤٨
- [illegible] نايلون فانتزيه موزيك صنع امريكا ٥٩
- شراب نايلون كعب أسود «فيانسيه» «ثلاثة نجوم» صنع امريكا ٥٥
- شراب نايلون متين وخفيف للمشى ٣٥

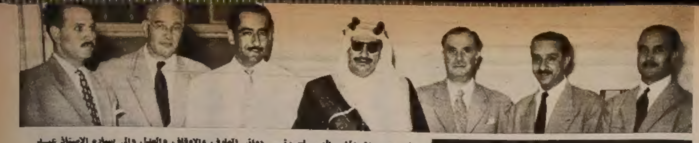
تشكيلة كبيرة من الشنط اللامع والجلد والقماش السواريه ألوان مختلفة ملابس داخلية للسيدات ، أفخر مستحضرات التجميل بأسعار التضحية

القاهرة : شارع جلال امام سينما كايرو بالاس
الاسكندرية : شارع زنكلون امام سينما ريالتو

ملايين الناس ..
BAYER
قرص واحد فيه الكفاية !
يلجأ ملايين من الناس فى جميع أنحاء العالم كل يوم الى اسبيرين باير . وحده ليخلصهم من أوجاعهم ...
للقضاء على :
الصداع - آلام الضروس - البرد - الروماتزم - الانفلونزا - اللومباجو وغيرها ...
اسبيرين باير
BAYER



أحمر شفاه فيرى



الامير عبد الله الجابر الصباح رئيس دوائر المعارف والاوقاف والعدل والى يساره الاستاذ عبد القادر النعماني فالاستاذ عبد الله زكريا فالاستاذ عبد الحميد جدى والى يمينه الاستاذ عبد العزيز حسين والاستاذ درويش المقدادى والاستاذ محمد السرحى

الأمير عبد الله الجابر الصباح

يهنئ بحرية مصر ونجاة قائدها البكباشى جمال عبد الناصر

إدارة بعثات الكويت فى مصر تشارك فى عيدى الجلاء ونجاة الرئيس

الامير عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف والاوقاف والعدل بالكويت وموظفو ادارة بعثات الكويت التعليمية بمصر واعضاء البعثات الكويتية فى المدارس والجامعات وجميع الكويتين فى مصر يهنئون الرئيس البكباشى جمال عبد الناصر بسلامته من الاعتداء الاثيم ويستنكرون الاساليب الاجرامية لحرمان مصر والعالم العربي من رجالاته العاملين ويشاركون الشعب المصرى شعوره وعواطفه ويسالون الله ان يحفظ مصر من كل سوء وان يوفق قادة الثورة لاقرار معانى العزة والكرامة والحرية حتى يعود للشرق العربى مجده ويأخذ مكانه بين شعوب العالم الحرة الكريمة .



حديث هام بين الامير عبد الله الجابر الصباح والسيد الرئيس جمال عبد الناصر بطل الجلاء

أسرة معمل تكرير البترول
الحكومى بالسويس تهنئ الرئيس
جمال عبد الناصر على نجاته
من حادث الاعتداء المنكر
على حياته الغالية

شهرزاد في مهرجان العمال

كانت المطربة شهرزاد كوكب مهرجان عمال جمهورية مصر الذى أقيم يوم الخميس الماضى ابتهاجا بنجاة الرئيس جمال عبد الناصر وشهده ربع مليون نفس .

وقد غنت شهرزاد نشيد « التحرير » الذى وضع لحنه الموسيقار رياض السنباطى فألهبت حماسة الآلاف المؤلفة من الحاضرين وأخذوا يرددون مع كلمات النشيد ..

ولم يكن مقررا أن تغنى شهرزاد فى هذا المهرجان أكثر من ذلك النشيد ، ولكن الجماهير الغفيرة طالبتها بالمزيد من الغناء .. واعتلى منصة الغناء أحد الرسل وأسر فى أذنها ببضع كلمات ، فانطلقت بصوتها تغرد أنشودتها المحبوبة « بعت لك جوابين » .. واستخف الطرب الحاضرين ، فأخذوا يغنون مع شهرزاد وجعلوا من أنفسهم كورس لها .

الجمهورية الثانى — سينما

مقاومة عنيفة ... فى غابات سيلان

ثورة الأفيال

اليزابيث تايلور
دانا أندروز
بيتر فينش

مخاط الربو تحبس

ان نوبات الربو تعسر الحياة جميعا لأطاق ولا سيما فى الليل حين يكون الجسم فى حاجة الى نوم هادئ غير متقطع . وضيق النفس يجهد الجسم عموما والقلب أحيانا . ان منداكو اكتشاف طبيب عالم وهو يساعد على تطهير المسالك التنفسية من المخاط الذى يسدها ويزيح الاعصاب المرهقة ويتيح التنفس بسهولة ... منداكو يباع تحت ميثاق ارجاعك المال إلا اذا لم يكن شافيا ...

منداكو
Mendaco

يقضى على الربو والنزلة الشعبية والحمى القشية

طابع جديد من مطبوعات الصحافة المصرية

مجلة قصتى

أحلى قصص ... من الباعة قبل نفاذها — ٥

تخلص من الروماتزم وأنت نائم

اذا كنت تعانى الوخزات المبرحة او كنت ترزح تحت اعباء آلام الظهر او الحنين فى يمكنك التخلص منها بالادوية العادية اذ يتحتم عليك قبل كل شيء القضاء على الجراثيم التى تعشش فى جهاز البول وثمة اعراض اخرى لهذه الاضطرابات مثل تعسر البول وثقله والحرقان الذى يصاحبه واوجاع الساقين والظهر والعصب والروماتزم وضعف الشهية وفقدان النشاط وورم الفدمين . ان سستكس المطهر البولى يخفف هذه الاضطرابات ويقضى على سببها الأصلى اطلب سستكس من أية صيدلية تحت ضمان انه يعيد اليك صحتك والا تعاد اليك نقودك ان الضعف يجهدك

سستكس
Cystex

مطهر مسالك البول

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢ نوفمبر الى ٩ منه :
سيأتى العام القادم على مواليد هذه الفترة وهو يحمل فى طواياه كثيرا من التغييرات وأسباب التقدم .. والذين ولدوا من يوم ٢ الى ٥ نوفمبر سيحل للمولودين بين ٦ و ٩ من هذا الشهر .

***

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :
ستكون المضايقات فى بداية الاسبوع أقل منها فى الاسبوع السابق .. وبعض التفكير ستتمكن من وزن أمورك وتوجيهها .. سيعيش الشركاء متعاونين .. وسيزول التوتر الحالى عند البعض .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٣ فبراير .

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :
ستشعر أن كل شيء مرتبك هذا الاسبوع .. ولكن ستحدث أمور مثيرة يوم الجمعة تجلب لك شيئا من السعادة .. ستتوطد صداقة جديدة بينك وبين شخص نافع . وهناك عرض جديد سيراق .. وحلم كبير سيتحقق .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ مارس .

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل :
أخبار مهمة .. ورحلة متوقعة محتملة .. اذا كنت موظفا فترقب أنباء حسنة تختص بعملك .. فى وقت قريب يحدث تغيير للبعض ، وربما كان متصلا بالسكن .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ ابريل .

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :
يحتمل أن تتغير بعض مشروعاتك هذا الاسبوع ، وستكون سعيدا لهذا التغيير .. رسالة جديدة مرحة للعزاب .. سيقابل الكثيرون شريكات حياتهم المقبلة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ مايو .

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه :
ستمر بتجربة غير عادية .. فرصة تمكنك من كسب نقود فى الايام القادمة .. وقت سعيد لكثير من الانسات ، مساعدة من شخص كبير للبعض فى العمل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ يونيه .

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه :
أسبوع مزيج من السعادة والمتاعب المالية .. ستكون النقود متوافرة للكثيرين .. ولكن النفقات ستزداد كذلك .. حظ حسن متوقع للبعض يوم الخميس .. ومرح كثير للفتيات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ يوليه .

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس :
وقت مناسب لانهاء الاشغال المتراكمة .. وابتداء الاعمال الجديدة .. مناقشة حامية فى نهاية الاسبوع .. سيلعب الغرباء دورا كبيرا فى حياة الكثيرين .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ اغسطس .

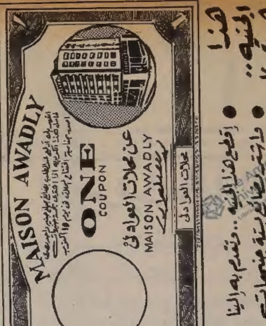
المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر :
أمامك وقت ممتع حافل بالمثيرات .. حب متوقع لمن هم فى سن الزواج .. وكذلك الكبار الذين لم يستشعروا معنى الحب حتى الآن سيشربون من كأسه .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٥ سبتمبر .

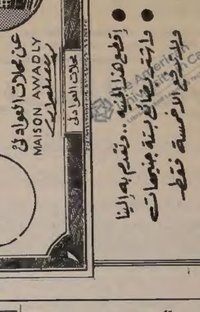
المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :
نجمك هذا الاسبوع فى صعود .. انه سيجلب لك السعد وسيدفعك الى المغامرات .. يجب أن تمضى بعقلك كثيرا وتمتنع عن مخاطرة بنقودك لان هناك مواقع مختلفة ستعرض لك وتدفعك الى الاخفاق .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ اكتوبر .

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر :
اجتماعات سعيدة هذا الاسبوع .. ومشاكلك المالية ستحل فجأة بالاشتراك مع شخص فى يوم الاثنين .. واخبار سارة من جهة العمل .. وتغيرات ونجاحات للذين فوق العشرين .. مفاجأة فى يوم الجمعة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ نوفمبر .

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :
مساعدة من الجنس الآخر ستكون سببا فى تحسن الامور .. مفاجأة سعيدة أو مقابلة مع شخص فى يوم السبت .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ ديسمبر .

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :
أسبوع سعيد متوقع .. ولكن لاتستعجل فى عقد اى اتفاقات .. ستقابل أناسا جددا .. وأصدقاء كذلك .. هناك احتمالات كبيرة لان تكون حسن الحظ فى نهاية الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ يناير .





سامية وكوكا .. معا

اتجه المخرج نيازى مصطفى فى فيلم « سيجارة وكاس » اتجاها جديدا ، فقد انتقل فيه من دنيا المغامرات والشجاعة والبطولة الى العاطفة النسوية .. وفى هذا الفيلم ترقص سامية جمال اربع رقصات بين شرقية وغربية تعتبر اجمل ما رقصت فى حياتها حتى الآن .

وفى هذا الفيلم تجتمع كوكا مع سامية جمال لاول مرة ويشترك معهما نبيل الالفى فيؤدى دورا يتيح له فرصة ابراز مواهبه ..

وسيدرك الجمهور مبلغ الجهد الذى بذله نيازى مصطفى فى هذا الفيلم ، سواء من حيث الديكورات الرائعة التى تزخر بها او الحركة الدائمة التى تشيع فى الفيلم منذ بدايته حتى يشرف على النهاية .

وترى فى هذه الصورة كوكا وسامية جمال كما تظهران فى هذا الفيلم ..

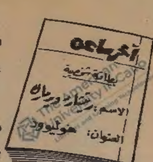
هدى سلطان .. « فتوة »

لاول مرة سترى المتفرجون هدى سلطان تؤدى دورا يشبه الى حد كبير ادوار الرجال ، فانها ستبدو فى فيلم « فتوات الحسينية » واحدة من هؤلاء الفتوات ، الذين كانوا منتشرين فى احيائنا المصرية منذ نحو ثلاثين عاما .. فى حديثها وفى معاملاتها وفى حركاتها .. بل وسيخيل للناس جميعا انها « فتوة » اصيلة ويشترك مع هدى فى هذا الفيلم محمود المليجى وفريد شوقى ..

نعيمة عند جامع الصخرة



انتهزت نعيمة عاكف فرصة زيارتها الاردن فطافت فى الاماكن الاثرية بمدينة القدس وترى فى هذه الصورة وهى جالسة على سلم جامع الصخرة المعلقة بالقدس .. وفى هذا الجامع ، وتحت هذه الصخرة صلى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام عند قيامه ليلة المعراج



الاسم : ريتشارد ويدمارك

محل الميلاد : مينوسوتا ، الولايات المتحدة

تاريخ الميلاد : ٢٦ ديسمبر ١٩١٤

المدرس التي التحق بها : جامعة برنستون

زوجته : جوان هازوود . ابنة صاحب بنك في شيكاجو

تاريخ الزواج : ٥ مايو ١٩٤٢

أولاده : آن هيث ، ولدت عام ١٩٤٥

هوايته : ● لعب كرة القدم . رئيس فريق الجامعة .

● ركوب الدراجة . . . وطاف بها حول فرنسا .

الوظائف التي قام بها :

● مدرس للالقاء المسرحي في جامعة ليك فورست عام ١٩٣٨

● القاء القصص والتمثيل في المسرحيات بالاذاعة في نيويورك عام ١٩٤٠

اول عمله بالسينما :

● اكتشفه المخرج هنري هاثاواي . . . مخرج نياجارا . . ولما رآه لاول مرة . . قال عنه إنه مثقف جدا ذو شخصية قوية راقية ، ولا يصلح لتمثيل أدوار المجرمين . .

ولكن ريتشارد أثبت العكس .

اول افلامه : تقاطع طريق الموت . . ١٩٤٧

اشهر افلامه : ذعر في الطريق ، أوكيناوا ، الرجال الضفادع . والبعثة المميتة .

يوميات طبيب

ليلة الزفاف !

اضطرت الآنسة ن . . الى تأجيل حفلة زواجها اسبوعا من أجل دمل بسيط ظهر في وجهها !

وقد جاءتني وهي في أشد حالات الضيق ، وقالت لي انها مكسوفة ، أن تزوروني من أجل دمل ، ولكنها تخشى ان تضطر الى تأجيل حفلة الزفاف أسبوعا آخر . .

فقلت لها ان الدمامل ليست بالمسألة الهامة على أية حال . ولما فحصت وجهها ، وجدت أن الدمل قد أحدث التهابا شديدا في البشرة ، وانتفاخا بسيطا ، ولكنه يبدو كبيرا لها . . ولما لمسته باصبعي أحست بسخونته الشديدة . . . .

فقلت لها :

— لابد أنه يؤلمك .

فأجابت :

— جدا . . هل يعني هذا أن هناك اضطرابا في دمي ؟

فقلت لها :

— أبدا . . . فلا صلة بين الدمامل واضطراب الدورة الدموية . . ان الدمامل عبارة عن التهاب نتيجة الاصابة بجراثيم . . .

فسألتني :

— وكيف تحدث الاصابة ؟

فأجبتها :

— ان الاصابة تحدث دائما في جذور الشعر التي تغطي الجلد

فنظرت الي في ارتياب . . وكأنها اكتشفت كذبي وقالت :

— تقول جذور الشعر يادكتور . . ولكن بشرة وجهي ليس فيها شعر ؟

فضحكت قائلا :

— لا أقصد ذلك . . . ولكن مع ذلك توجد جذور الشعر تحت جلدك ، على الرغم من أنها لا تنبت وتظهر في البشرة . والجراثيم موجودة دائما على سطح الجلد ، فاذا ما وجدت اي خدش أو جرح ، انتهزت الفرصة ، وتسربت واستقرت في جذور الشعر ، وأحدثت الدمل .

فسألتني :

— لقد احسست بالدمل منذ البداية ، ولكني كنت عاجزة تماما عن منع نموه .

فقلت لها :

— خير طريقة ، هو ترك الدمل حتى يتكون له رأس

فقالت :

— لقد كنت على العكس من ذلك أخشى ألا يكون للدمل رأس على الاطلاق . . .

فشرحت لها

— ان رأس الدمل عندما يتكون ، يعني ان الجسم تصدى لمقاومة الجراثيم . . . فأنت تعلمين أن الدم يتكون من كرات حمراء وكرات بيضاء . . والكرات البيضاء كجنود الحرس الوطني . . مستعدة للذهاب الى أي مكان توجد فيه الجراثيم لمقاومتها . . و « المده » التي تتكون في رأس الدمل ماهي في الواقع الا نتيجة المعركة . . فهذه المادة البيضاء التي تسميها المده . . عبارة عن جراثيم ميتة ، وكرات بيضاء ميتة

فسألتني :

— الآن ماهي خير طريقة اتبعها ؟

فقلت لها :

— غطي الدمل بقطعة من الشمع الطبي ، واتركيه حتى تتكون الرأس . . ثم ينفجر من نفسه ، وتخرج المادة كلها . . أما اذا حاولت الضغط على الرأس . . فان ذلك سيساعد على انتشار الجراثيم داخل الجسم ويطول بقاء الدمل في الوجه

قصة تقرؤها في الترام

عين في الجنة وعين في النار

انتهى الحفل . . وانفض المدعوون . . وسكتت الضجة ، وخلت العروس في ارجاء البيت . . مقاعد مقلوبة . . وأوراق زهور منثورة قد داستها الاقدام . . اقداح حمراء فارغة . وبقايا طعام في صحون كبيرة .

اما العروس — جميلة — والعريس رفعت — فقد ذهبا الى مسكنهما الجديد وقد ودعهما الاهل والاصدقاء ، بتمنيات كثيرة عن مستقبل وافر بالسعادة والاولاد والمال ، وكل ما ترجوه دائما ، للشخص الذي يدعونا الى حفل نأكل فيه حتى نشبع ، ونشرب فيه حتى نسكر !

وكان الاجهاد الشديد يبدو على رفعت فقد قضى اليوم وهو في حالة عصبية لا تطاق . . مشوار عند الحلاق ، ومشوار عند الترزي ، ومشوار عند امه ، ومشوار عند الصائغ ، ومشوار عند جروبي الذي اعد البوفيه . . قضى اليوم متنقلا في كل مكان ، والجميع يستقبلونه ضاحكين غامزين . . ويودعونه ضاحكين غامزين . . ويقولون له مبروك ، ثم يمدون ايديهم فيقبضون ثمن البدلة . . او الصلاة . . او المأكولات . . ويطلبون فوق الثمن البقشيش !

وما كاد رفعت يخلع ملابسه ، حتى تثاءب ، وتمدد فوق السرير . . ونام .

اما جميلة . . فقد جلست تفكر . . وهي تتأمل رفعت الى جانبها ، وقد بدأ يغط في نوم عميق . . انها مازالت تفكر ، لماذا رضيت بالزواج من هذا المخلوق !

انه طيب . . مسالم . . نشيط . . دؤوب كالحمار ، ولكنها مع ذلك لا تحبه ولا تفهمه ، ولا تتصور أن تعيش معه تحت سقف بيت واحد . انها مازالت تحب « كريم » ! وهي لم تتزوج الا لتثير غيرته ، ولأنه يماطلها دائما ، ويروغ منها كلما فاتحته في امر الزواج .

ونظرت — جميلة — الى رفعت ، وتأكدت من نومه ثم نهضت من جانبه ، وغادرت الحجرة ، وامسكت بالتليفون وادارت القرص ، وسمعت صوت « كريم » وهو يقول :

— آلو

— كريم

— جميلة . . ازاي بتكلمي . . فين جوزك ؟

— نايم . .

— وانت ليه مانمتيش ؟

— مش قادره انام . . . وانت ليه مانمتش ؟

— مش قادر انام !

— اعصابي تعبانه ياكريم

— اوه . .

— انا كنت حاسه مانرتبش عليه . .

— علشان ايه مردش . .

— تكون زعلان . .

— زعلان . . ابدا . . .

— على الاقل احنا مش حنشوف بعض تاني

— طبعا !

— دي حاجة سخيفه ياكريم

— ايه اللي سخيف . .

— رفعت محافظ جدا ومايرضاش ان يكون لي اصدقاء رجاله . .

— اهي مافيش راجل يقبل الصداقة دي بسهوله . .

— لكن احنا اصدقاء ياكريم الى دلوقتي مش كده . .

— اسمعي . . قصدك ايه ؟

— انت مش بتحبني

— كنت بحبك . .

— ودلوقت . .

— مظنش

— انت كداب .

— مش احسن تروحي تنامي

— مقدرش . . كريم . . تفتكر احنا مش ممكن نجوز . .

— ليه لا . . كان ممكن .

— ولو رجعت حره .

— مستحيل . .

— كريم .

— اوعى تفتكري اني ارضى اطلقك من رفعت علشان نجوز

— كريم . . انا عاوزه اشوفك

— ليه ؟

— انا مش قادره انساك

— وعلاقتنا يبقى اسمها ايه

— مبهمتنيش اسمها . .

— اسمها خيانة زوجية

— المهم اني اكون معاك !

— علشان كده رفضت اتجوزك

— رفضت . . ؟

— ايوه . . انا كنت مستني لحد ماجمع شوية فلوس . لكن انتي حيرتيني . . وفي اليوم اللي حاولت اصالحك فيه . . شفتك خارجه من السينما مع رفعت . . وكان دراعه حوالين وسطك

— كنت عاير تتجوزني في اليوم ده . .

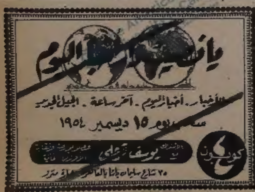
— ايوه . . لكن انتي اللي عقدت الحكاية . .

— انا كنت عايزاك تغير . .

— اغير . . انا قرفت .

— كريم . .

(وسقطت السماعة من يدها)



الاشتراك في القاهرة : بمكتب فرعي ٢٧ شارع سليمان باشا



وعدا اتكتب لى ..
واروح م اللى اتكتب لى فين
عزيزة
بسينما
حاليًا أوبرا
بالقاهرة
ومصر ببورسعيد
ودمياط بدمياط